



# CV + Portfolio\*

## Saïd **Belmir**

*\* Ce fichier est optimisé pour être lu en PDF et dispose d'hyperliens.*



## FORMATION

**2015**

**Master en Architecture, Spécialité Design,**  
ULB La Cambre-Horta, Bruxelles  
*Major en Philosophie de l'Esthétique, en Atelier d'Architecture Histoire-Théorie-Critique, et en Atelier Design de Victor Levy (lettre de recommandations)*

**2012**

**Bachelier en Architecture,**  
UCL LOCI Saint-Luc, Bruxelles

**2008**

**Classes Préparatoires aux Grandes Écoles, Maths, Physiques, Science de l'Ingénieur,**  
Lycée Privé Catholique Saint-Rémi, Roubaix

**2007**

**BAC S, Science de l'Ingénieur, Spé.Maths,**  
Lycée Louis Pasteur, Hénin-Beaumont

**2019**

**Certificat en Psychologie de la Négociation**  
Université Catholique de Louvain

**2017**

**Certificat en Imagination Architecturale,**  
Harvard University Graduate School of Design

## COMPÉTENCES

■ **Logiciels d'Architecture** : Maîtrise d'AutoCAD, ArchiCAD, Sketchup, Vray, Suite Adobe, etc...

■ **Informatique** : HTML5, CSS3, Javascript, création d'interface, de sites internet. Mes connaissances en programmation facilite la maîtrise rapide de nouveaux logiciels ou divers outils numériques pour répondre aux défis contemporains.

■ **Soft Skills** : Créativité, autonomie, fiabilité, prise d'initiative, leadership, aisance relationnelle, pédagogue, compétence managériale, capacité rapide d'apprentissage, résolution de problèmes.

■ **Autres** : Relevé photogrammétrique, Réalité Virtuelle, DPE, Intelligence Artificielle, Rendus hyper réalistes, Travaux Manuels.

## LANGUES

Français (natif),  
Anglais (courant),

## PRIX ET DISTINCTIONS

- **A'Design Award 2017**, Milan (Trophée d'Argent)
- Nominé **Designer of the Year**, I.A.D, 2017
- **Jacquart Design Trophy 2017**, Paris (Finaliste)
- **Paris Design Week 2017**, Now le Off, Paris
- Incubateur du **Louvre Lens Vallée** 2016-2017
- **Inspirelli Awards 2016**, Prague (Prix du Public)

## EXPÉRIENCES & RÉALISATIONS

● **Architecture** de 2011 à Aujourd'hui

**Architecte, Designer, Gérant fondateur**

**Studio d'Architecture, d'Images, et de Design, Nord-Pas-de-Calais, France:**  
Projets à taille humaine, spécialisé dans les logements collectifs, les villas haut de gamme, et les ERP 5. Toutes phases en rénovation-construction. DP/PC/PA en zone PPP et PIG. Usage innovant de la VR sur chantier, profil client en ligne.

**Maître d'Ouvrage, Maître d'Oeuvre**

**Rénovation complète d'une maison de 100m<sup>2</sup>, Nord-Pas-de-Calais, France:** Exécution de tous les travaux en autodidacte (hors lot plâtrerie, couverture et menuiserie). Apprentissage intensif des métiers manuels, force de propositions en up-cycling haut de gamme, et valorisation des circuits courts.

**Perspectiviste, Co-gérant**

**Hexapixel, Casablanca, Maroc:** Rendus en sous-traitance pour des bureaux d'architecture partout dans le monde. Distinction internationale par le VW Art Club. Supervision des opérations quotidiennes dans différentes zones géographiques.

**Architecte**

**NVW Architectes, Lille, France:** Chargé de conception sur plusieurs concours régionaux de logements collectifs commandés par des élus et des bailleurs sociaux. Chargé de plans et permis de construire.

**Architecte, Chef de projet, Directeur de conception**

**TAF Architecture, Kayl, Luxembourg:** Direction de la conception de tous les projets entrants dans l'agence, Management des chefs de projets junior. Résidentiels de luxe, logements collectifs, Phase ESQ / APS / APD / PC / PRO, DPE. (Lettre de recommandations).

**Architecte, Perspectiviste**

**Barhdadi Architecture, Oujda, Maroc:** Dans le cadre du concours international d'architecture «Grand Stade de Football d'Oujda». Conception, architecturale, rendus photoréalistes.

**Architecte**

**CEDEF Honhon & Associés, Bruxelles:** Chargé de relevés, plans, coupes, élévations, réunion clients, rapports de chantier, dépôts de permis de construire.

**Stagiaire Architecte**

**Plasma Architectes, Hénin-Beaumont:** Projets d'extension d'habitation, chargé de plans, coupes, images 3D, Permis de construire

● **Design** de 2013 à 2018

**Designer Produit, Directeur de création**

**SAMI Holding / Innosys, Arabie Saoudite et Turquie:** Direction de la conception d'une gamme de robinetterie de luxe en collaboration internationale. Suivi du projet de la conception à la production.

**Designer Produit**

**Dutilleul Industries, Courcelles-Les-Lens, France:** Chargé de conception pour Schneider Electric et Hager. Création d'un programme sous Javascript HTML CSS pour simplifier le travail sur les anciennes machines CNC.

**Designer Graphique**

**Ferrari & Bentley, Jakarta, Indonésie:** Chargé de conception de livrées pour les casques Bentley et les voitures de course Ferrari lors du championnat GT Asia Series.

## PUBLICATIONS PRESSE

«Saïd Belmir reçoit un prix d'architecture international», La Voix du Nord, 12.02.2017 / «Sa table, c'est tout un art», La Voix du Nord, 2017 / FORM Magazine : A'Design Winners Announced / «L'idée est née dans l'œuf», L'info de l'Agglo, N°73

Madame, Monsieur,

Je vous adresse ma candidature au poste d'architecte chef de projet, fort d'une expérience alliant créativité, expertise technique et pragmatisme entrepreneurial.

Mon parcours débute avec plusieurs distinctions lors de concours internationaux pour jeunes talents, ce qui m'a permis de collaborer sur des projets de design à l'échelle mondiale et de rejoindre le cabinet d'architecture TAF au Luxembourg. Là-bas, j'y ai conjugué créativité et rigueur réglementaire, pour tirer parti des subtilités législatives et développer des conceptions originales. Remarqué pour cette approche, j'ai rapidement pris des responsabilités managériales, encadrant des chefs de projets junior et participant à la gestion de l'agence.

Ensuite, le retour dans le nord de la France a marqué une nouvelle étape. Appelé pour gérer un patrimoine immobilier familial vieillissant, j'ai transformé ce devoir en une opportunité de diversification. Retenu sur place en plein confinement, dans un contexte de taux d'intérêt très bas, les circonstances exceptionnelles m'ont conduit à l'ouverture d'une voie entrepreneuriale, combinant architecture, immobilier et construction-rénovation. Grâce à une communication utilisant la réalité virtuelle et ma capacité à anticiper les besoins, j'ai rapidement attiré une clientèle locale exigeante en termes de rendements locatifs élevés et de conceptions détaillées. Aussi, la méthodologie acquise au Luxembourg s'est révélée redoutable pour répondre aux demandes complexes du droit de l'urbanisme français, qu'il s'agisse de logements, d'établissements recevant du public ou d'aménagement du territoire.

Parallèlement, j'ai entrepris un projet personnel : la rénovation complète d'une maison des mines en ruine. Souhaitant étendre ma compréhension de l'art de bâtir, j'ai choisi de réaliser l'ensemble des travaux, du gros œuvre aux finitions, en puisant le savoir dans les livres, les tutoriels, ou directement en observant les artisans. Ce projet sur le temps long m'a permis de gagner une connaissance avancée des métiers du bâtiment, que j'intègre aujourd'hui dans ma pratique professionnelle. En plus des formations, j'ai notamment exploré des techniques d'up-cycling et le réemploi de matériaux en circuit court, renforçant ainsi mon engagement pour une architecture à la fois économique et responsable. De ce fait, les contraintes techniques et financières ont toujours stimulé l'expression de ma créativité et poussé à l'innovation.

Bien que cette période ait été marquée par l'isolement des confinements, j'ai su créer des synergies avec les acteurs locaux du BTP et encadrer des équipes en veillant à une coordination fluide. Ces collaborations dans des projets à taille humaine ont été l'occasion d'affiner mes méthodes de gestion, optimisant l'efficacité et la cohésion de chacun. La communication et la valorisation des expertises ont renforcé l'idée qu'avec des coéquipiers engagés, je peux piloter des projets exigeants et atteindre des résultats qui dépassent les attentes. C'est pourquoi aujourd'hui je souhaite poursuivre l'évolution de ma pratique en travaillant avec une équipe sur des projets encore plus stimulants.

Je vous invite à consulter mon portfolio joint, qui présente quelques-unes de mes réalisations récentes. Je me tiens également à votre disposition pour un entretien et vous remercie pour l'attention que vous porterez à ma candidature.

# SÉLECTION DE PROJETS

Réalisés dans le cadre de mon cabinet en France et lorsque j'étais directeur de conception au Luxembourg.

## Architecture

### Villas de Luxe

Villa de Montalembert

Villa Boogie et son lotissement privé

Villa Pyrite

### Immeubles à appartements

Folding House

Goat House

Projet Sarkozy

### Rénovation lourde

Maison des mines **VR**

Place d'Armes Appartement **VR**

Big Living Room

### Retail

Chez Sézame

Falafel Food

Showroom Verbeke 

### Concours international

Great Football Stadium

## Design

XX Table 

Mudd Al Nabawi

Hexapixel 

## Annexes

Recommandations

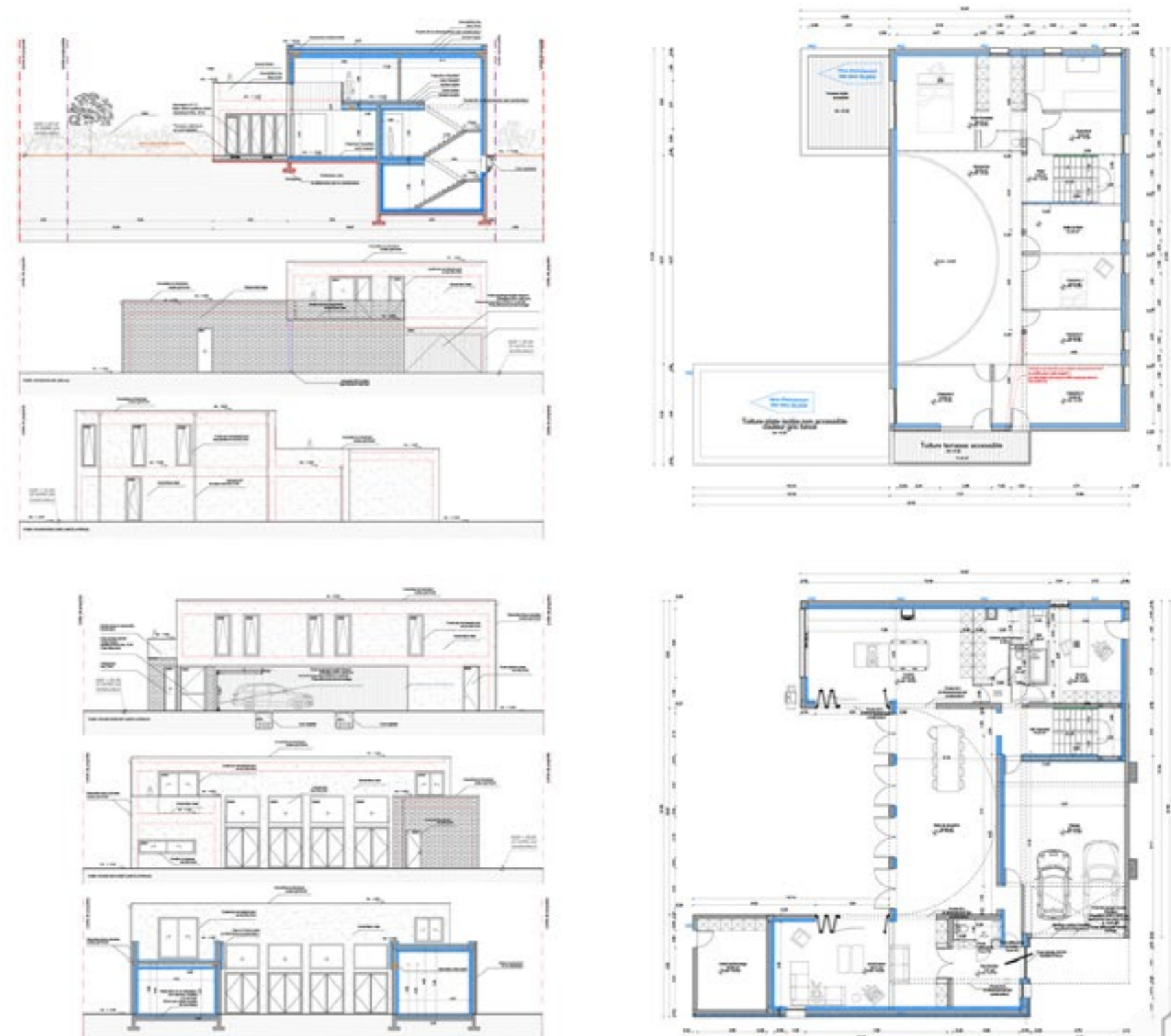
Diplomes



La Villa de Montalembert, d'une surface de 420 m<sup>2</sup>, est située sur une parcelle de 900 m<sup>2</sup> dans un lotissement privé prestigieux de Villeneuve d'Ascq. Enveloppée par des propriétés voisines d'envergure similaire, son architecture en U, empreinte de l'essence des riads, maximise l'intimité en orientant les façades les plus ouvertes vers l'intérieur. Cela offre des vues croisées sur un jardin et une cour intérieure, à l'abri des regards.

Les trois façades internes sont harmonieusement unifiées par un élément distinctif, le bandeau, qui accentue et structure les différentes hauteurs des espaces. Depuis la cour, on constate que ce bandeau met en valeur la hauteur et demie sous plafond du salon dans l'aile avant, puis se prolonge dans le volume principal pour former le garde-corps courbé de l'étage desservant les chambres, tout en magnifiant la double hauteur de la salle de réception. Et dans l'aile postérieure, il ressort pour délimiter le garde-corps de la terrasse exclusive de la suite parentale. Cet élément architectural pouvant être éclairé, renforce l'ambiguïté du seuil, créant ainsi une connexion visuelle et fonctionnelle entre tous les espaces intérieur et extérieur.

Cette conception assure une cohérence esthétique tout en offrant une expérience de vie intimiste. Malgré la densité du voisinage, les espaces extérieurs sont pleinement investis, garantissant un équilibre parfait entre intimité et ouverture.

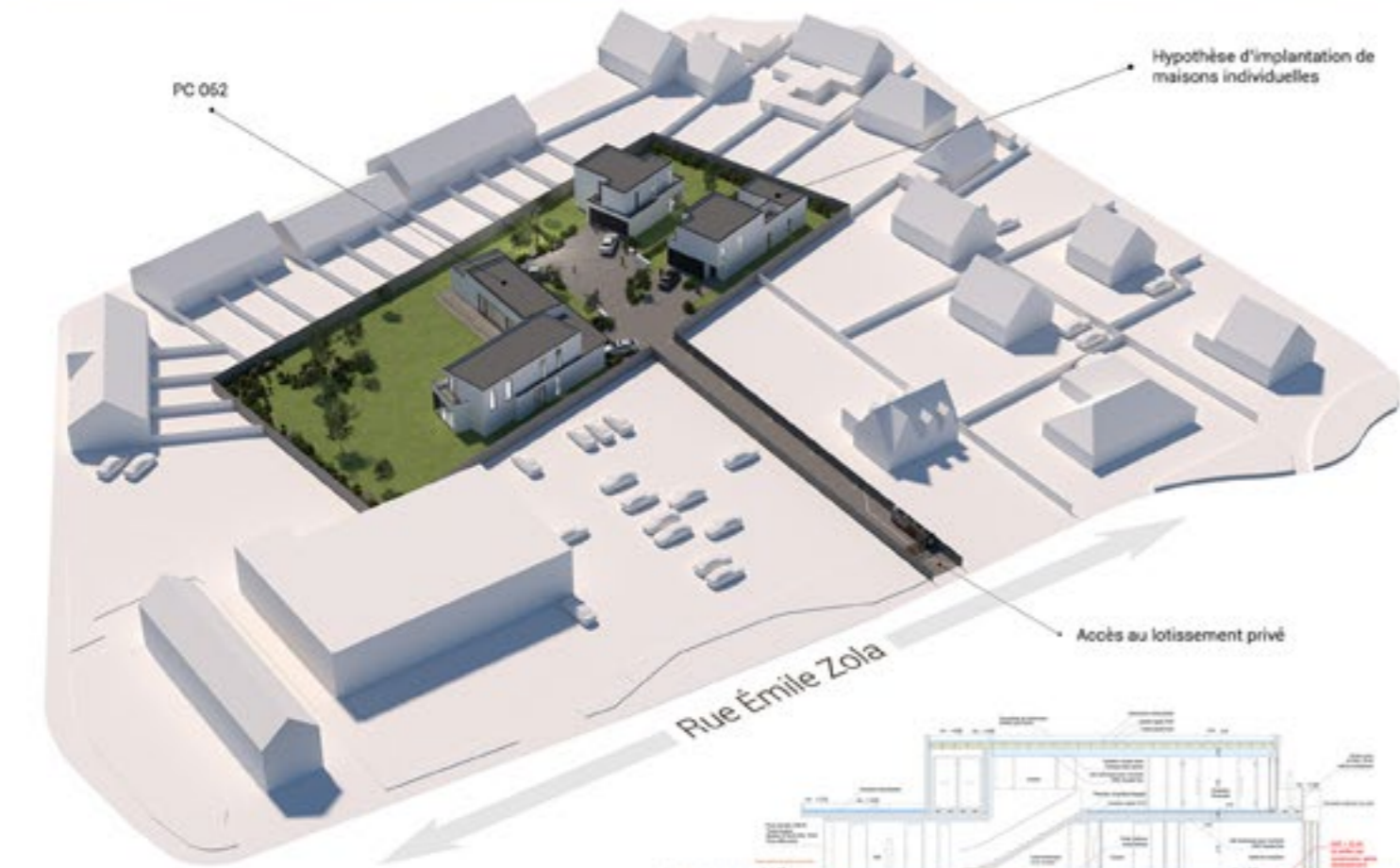




La villa Boogie a été conçue pour maximiser l'intimité grâce à une typologie en L. Celles côté rue, orientées au nord, sont les plus exposées au voisinage et ont par conséquent des fenêtres très étroites, voire aucune pour la façade principale. En revanche, les façades côté jardin, orientées plein sud, sont largement vitrées et sans vis-à-vis. La volumétrie se caractérise par différentes hauteurs sous plafond, jouant ainsi sur la stature des espaces.

Le terrain se trouvait en zone PIG en raison de la pollution des sols causée par une ancienne activité industrielle. Cela a nécessité de se conformer aux strictes exigences de l'ARS, de la Communauté d'Agglomération, et de l'ADOPTA pour obtenir toutes les autorisations. Après avoir obtenu le permis de construire, j'ai réalisé un permis d'aménager (PA) pour créer un lotissement en accord avec le style défini par la villa. Cela a permis de vendre les parcelles, et financer une partie du projet.

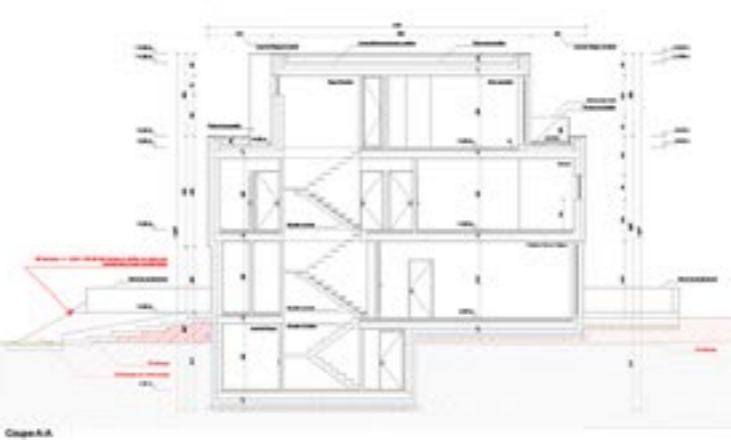
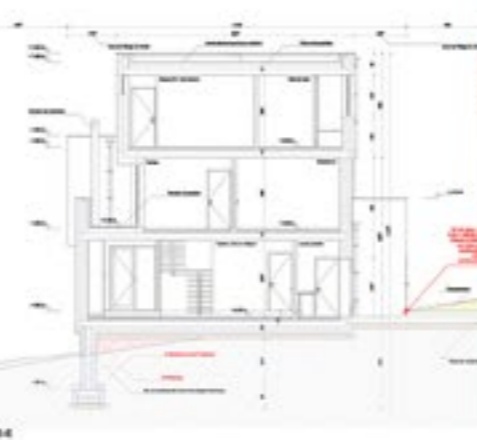
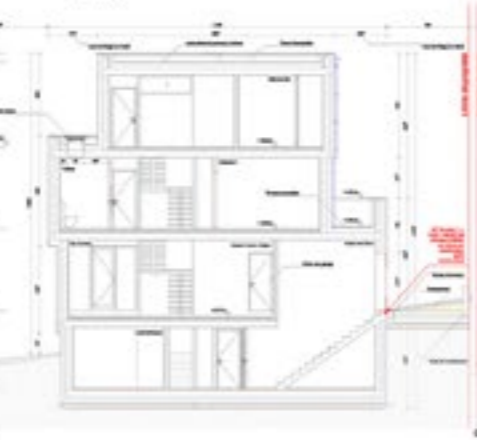
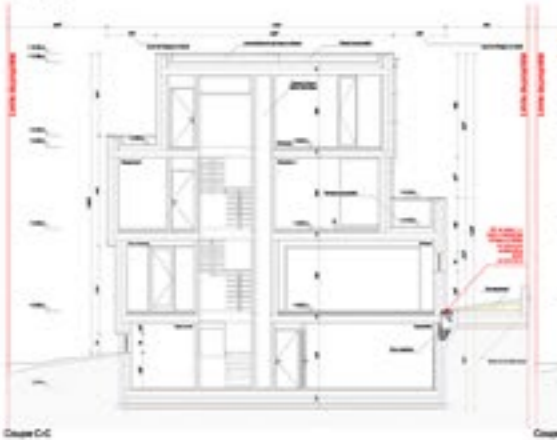
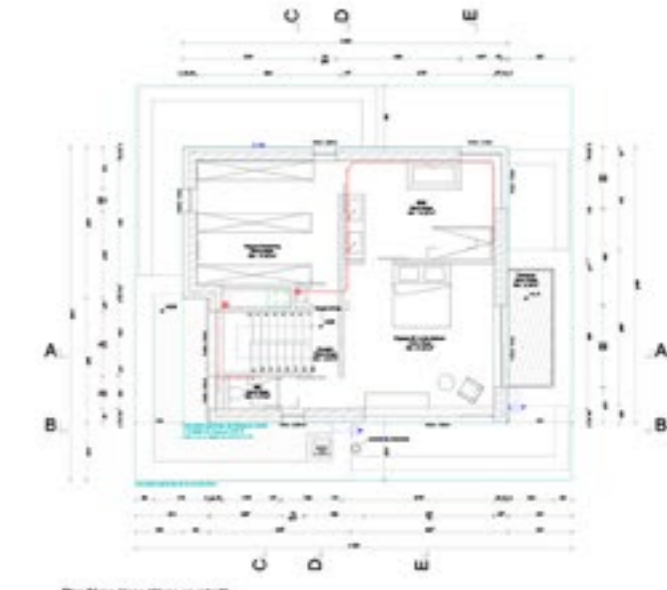
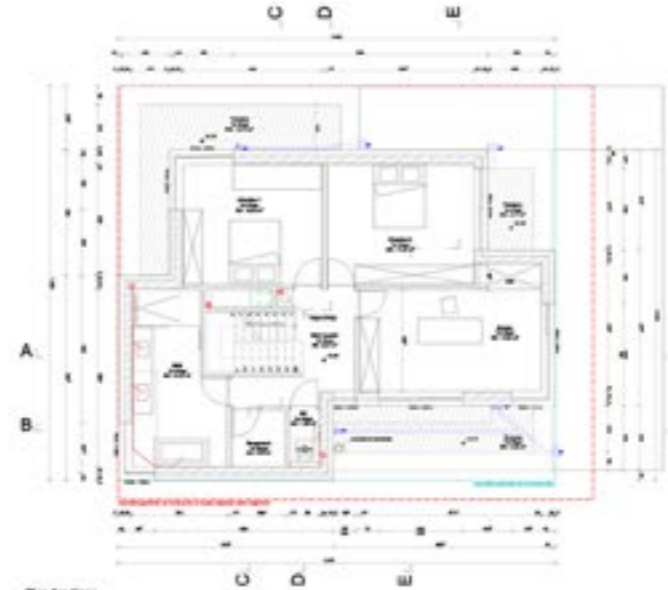
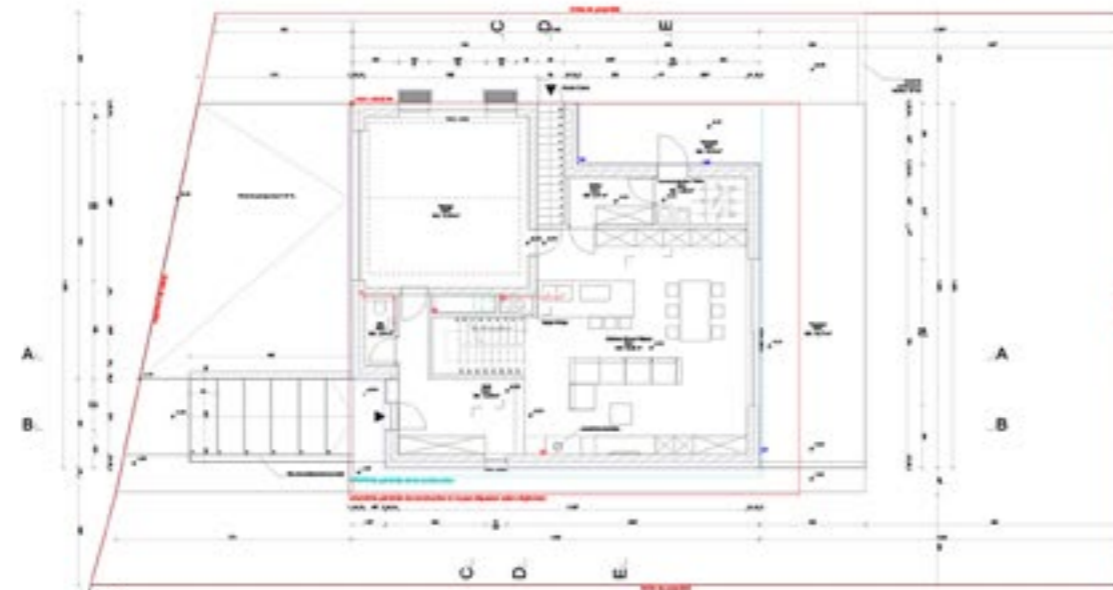
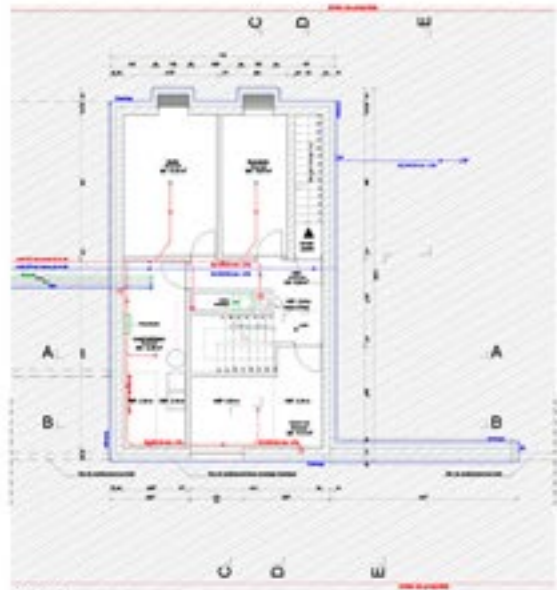
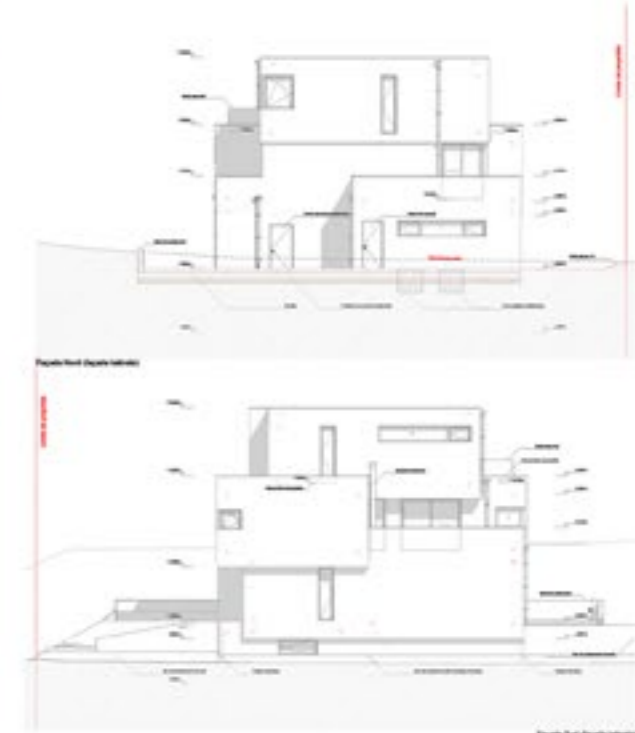
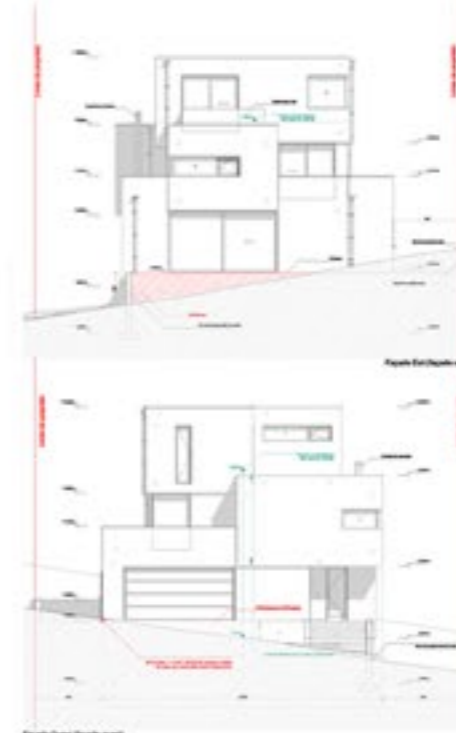
Aujourd'hui les travaux de terrassement et de viabilisation du lotissement sont quasi terminés. Pendant les travaux de raccordement, il a fallu bloquer l'accès à l'échangeur autoroutier et organiser une déviation avec la municipalité.



# VILLA PYRITE - Moesdorf, Luxembourg - 2018



Perché en haut d'une colline de Moesdorf, la Villa Pyrite avoisine les 320 m<sup>2</sup>. Conçu après avoir progressivement creusé le volume maximal constructible, elle bénéficie de terrasses à la vue dégagée sur tous les étages pour profiter pleinement de l'environnement unique du site. L'esthétique complexe qui résulte de ses choix est en réalité l'intrication de plusieurs cubes simples, rappelant les formations naturelles de la pyrite, un minéral qui surprend par la perfection de ses cubes enchevêtrés. D'un point de vue technique, toutes ses terrasses soulèvent la question de la gestion des eaux pluviales. Initialement caché dans le mur, le client a préféré qu'elles soient visibles en cas de fuite. J'ai donc alors décidé d'orienter toutes les descentes vers la façade la moins exposée à la rue principale.

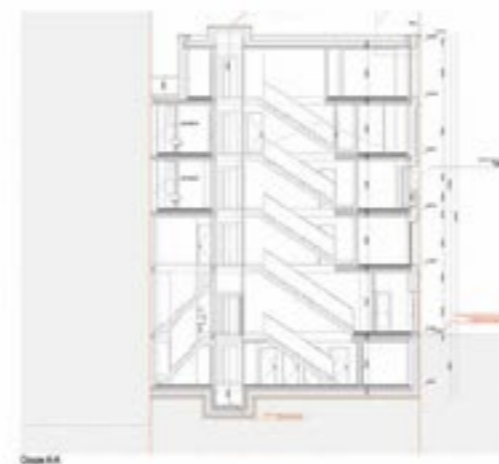
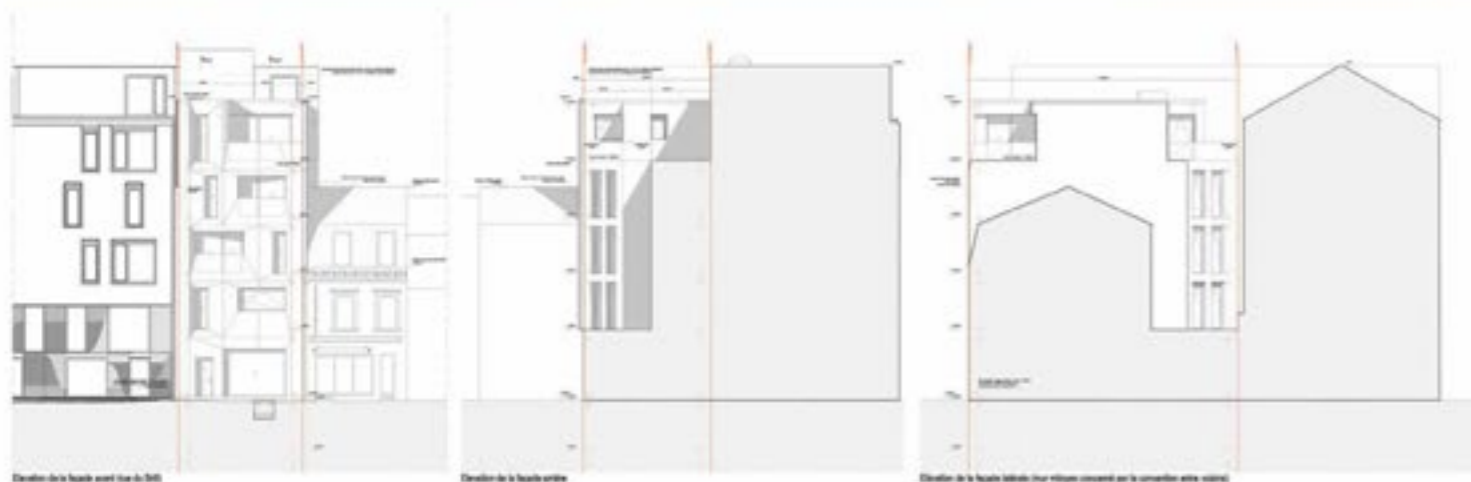


# FOLDING HOUSE - Esch-sur-Alzette, Luxembourg - 2018

ESQ / APS / APD / PC / DPE  
ArchiCAD / Sketchup / Vray



La Folding House est un bâtiment comprenant trois appartements, dont un duplex, ainsi qu'un espace commercial au rez-de-chaussée, situé à Esch-sur-Alzette. Sa façade inspirée de l'origami présente de multiples terrasses orientées vers l'intérieur, conçues pour contourner la restriction de la ville concernant la construction en débords. Une analyse de marché a révélé que les terrasses augmenteraient la valeur des appartements, à condition de sacrifier la bonne quantité de mètres carrés intérieurs. En gardant cet équilibre à l'esprit, chaque terrasse a été méticuleusement conçue, conférant à l'ensemble de la structure la forme unique qui a inspiré son nom.



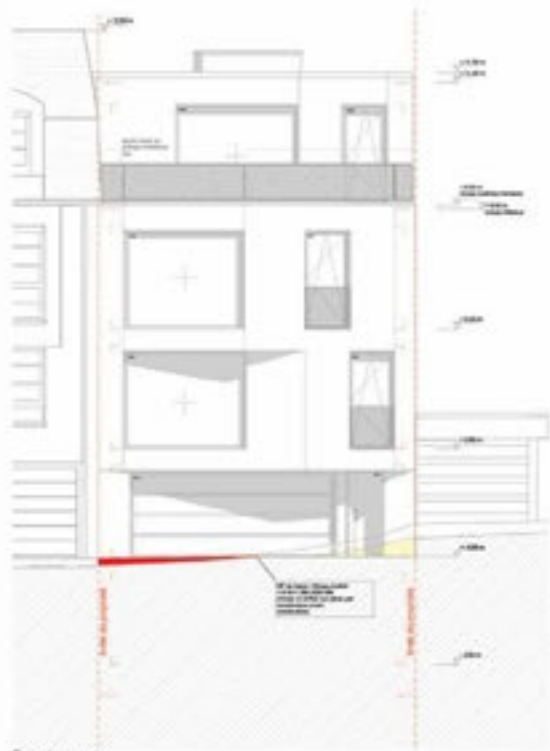
# GOAT HOUSE

- Luxembourg-Ville, Luxembourg - 2018

ESQ / APS / APD / PC / DPE

ArchiCAD / Sketchup / Vray

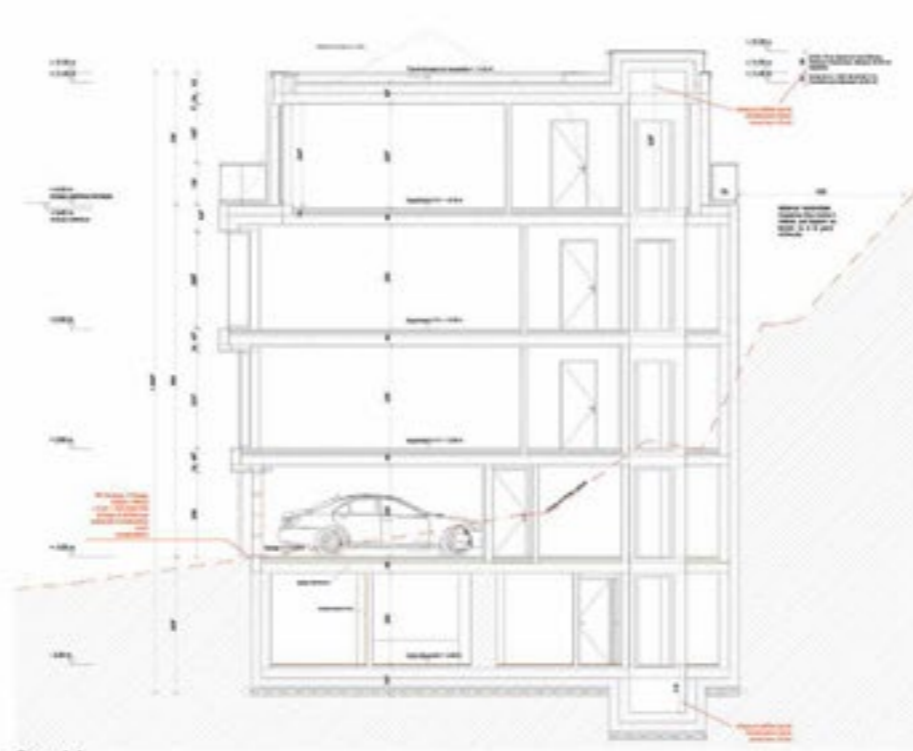
La Goat House est un bâtiment composé de trois appartements T3, nommé ainsi car il est littéralement perché sur un massif rocheux escarpé. À l'origine, il y avait une petite maison sur ce terrain, et le client souhaitait simplement rafraîchir le bâtiment avant de le vendre. Cependant, après avoir étudié les règlements de construction de la ville, nous l'avons informé qu'il pouvait augmenter considérablement le volume du bâtiment et offrir un produit de bien meilleure qualité sur le marché. En tant que promoteur, il a accepté de démolir l'ancienne maison pour construire un nouveau bâtiment plus grand, malgré le coût d'excavation des fondations dans la roche et des mesures pour prévenir les éboulements sur la façade arrière. En conséquence, à la fois le client et le cabinet ont augmenté leurs marges bénéficiaires grâce à cette proposition.



Façade avant



Façade arrière



Coupe A-A



Sous-sol



Rez-de-chaussée



1er étage



2ème étage



3ème étage en retrait

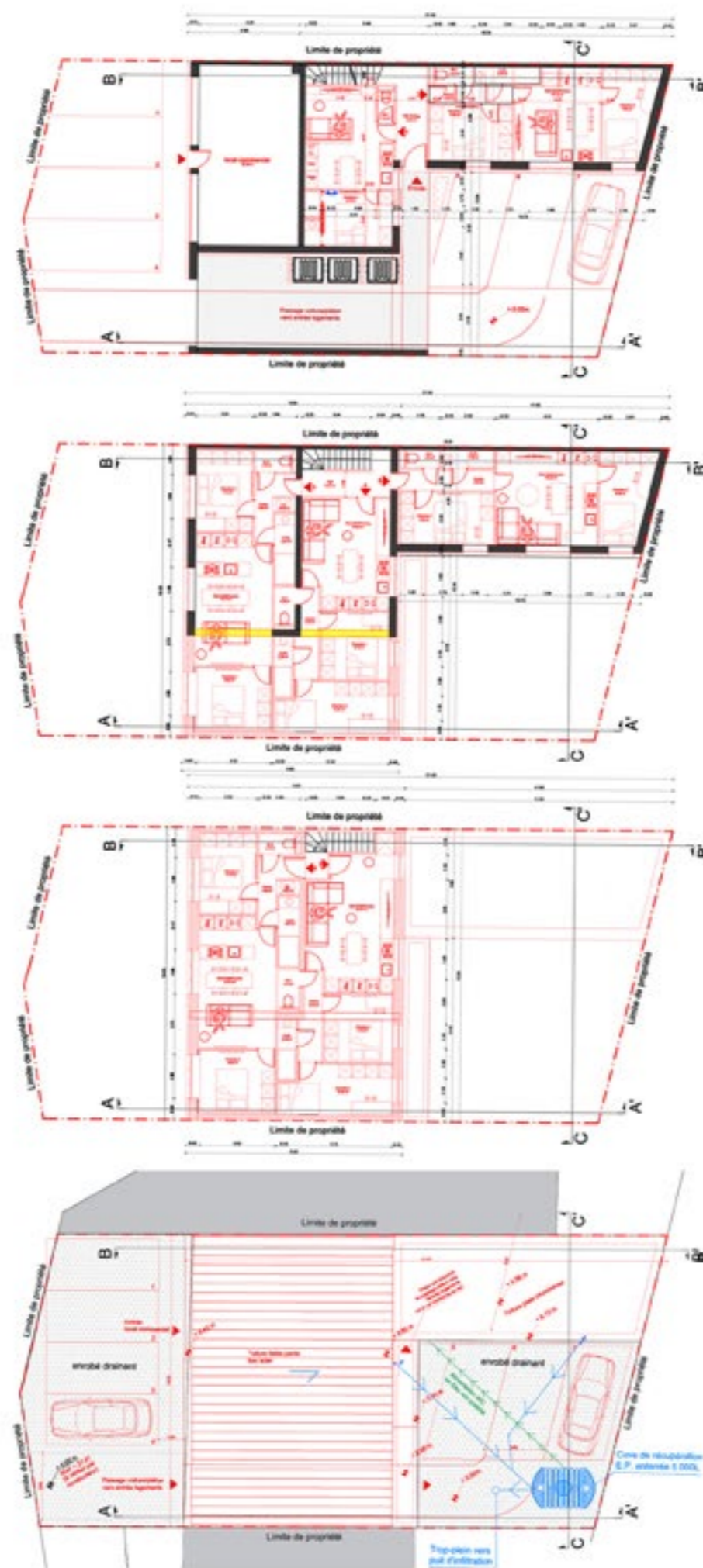




# PROJET SARKOZY - Transformation d'une maison unifamiliale en un immeuble de 7 appartements + 1 local commercial - pas-de-Calais - 2022

ESQ / APS / APD / PC

AutoCAD / Sketchup / Vray / VR



Le projet Sarkozy porte le nom de l'ancien président français qui a déclaré : « Ce n'est pas l'argent qui fait le projet, mais le projet qui fait l'argent. » C'est exactement ce que le client m'a dit lorsque je lui ai demandé quelles étaient ses contraintes budgétaires. En d'autres termes, ce jeune entrepreneur souhaitait que je fixe des objectifs immobiliers qui le poussent hors de sa zone de confort, afin de se challenger et de dépasser ses limites.

Par conséquent, ce projet est également devenu un défi pour moi. Il utilise le volume constructible maximum autorisé par le plan local d'urbanisme et développe un aménagement intérieur répondant aux exigences les plus élevées en matière d'optimisation, comme si chaque mètre carré avait la même valeur qu'à Luxembourg-Ville.

L'agencement intérieur minimise les couloirs communs pour maximiser les espaces des appartements. L'accès piéton est principalement assuré par un passage extérieur couvert, habillé de Trespa, menant à l'escalier existant. Étant donné que cet escalier est idéalement situé pour la distribution, l'aménagement permet de créer sept logements : un appartement de 2 pièces, six appartements de 3 pièces et un espace commercial.

Situé dans une zone de protection du patrimoine, le projet répond aux exigences des Architectes des Bâtiments de France en s'inspirant du style architectural de la Fosse 9. Toutes les extensions, considérées comme des constructions nouvelles, doivent se conformer aux réglementations RE2020. La gestion des eaux pluviales doit être effectuée directement sur le terrain, nécessitant l'installation d'un réservoir souterrain. Cette eau est ensuite utilisée pour les toilettes de l'appartement du rez-de-chaussée et pour nettoyer le local des poubelles.

Le permis a été accordé en 2023, et les travaux de gros-oeuvre ont commencé.



# MAISON DES MINES

Projet personnel de rénovation totale en autodidacte - 2020 - 2022

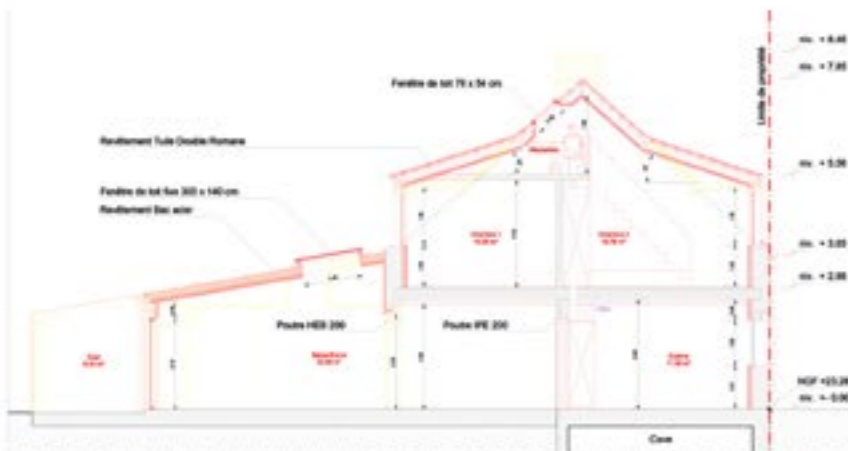
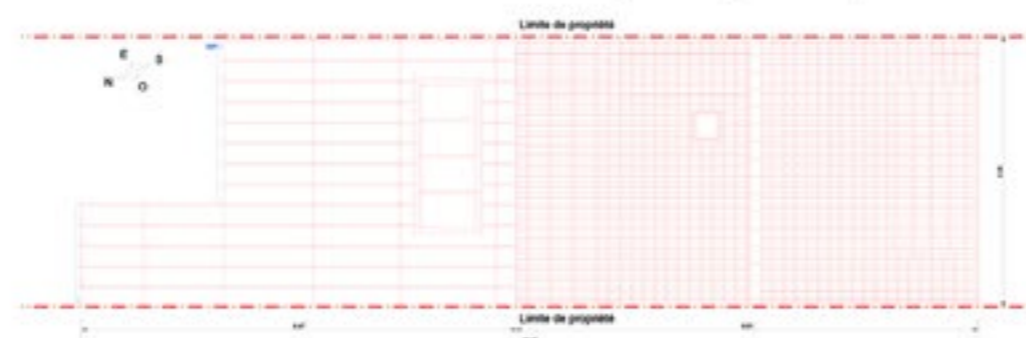
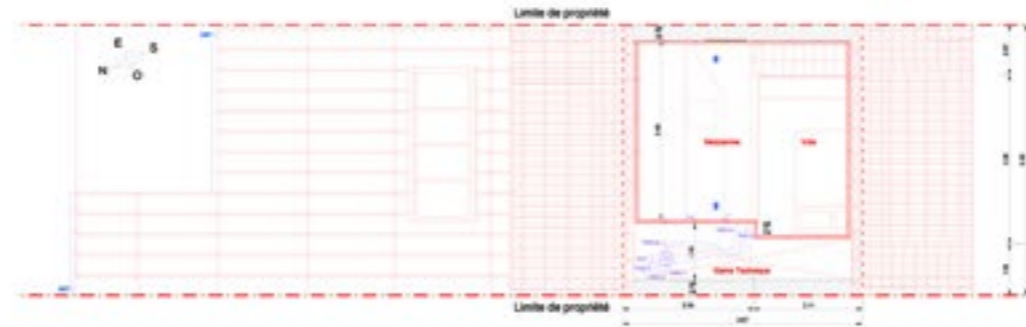
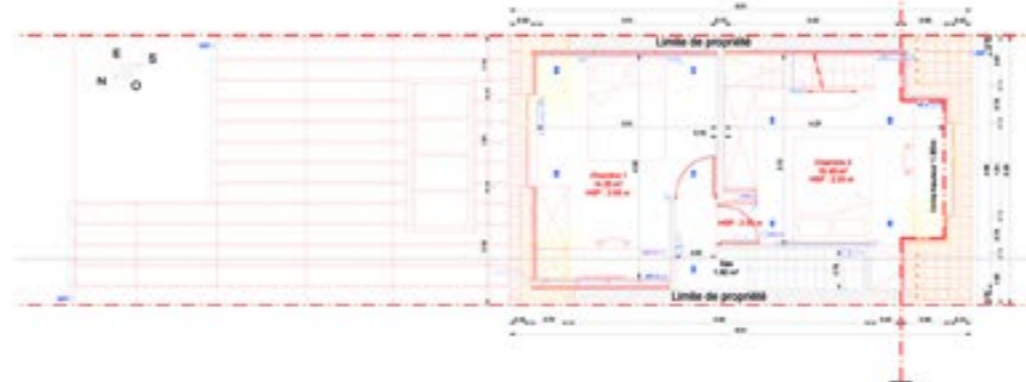
ESQ / APS / APD / PC / PRO / DCE / EXE / DET

AutoCAD / Sketchup / Vray / VR

Pour élargir mon expertise en chantier, j'ai acquis une propriété en ruine de 100 m<sup>2</sup> bien décidé à apprendre tous les corps de métier nécessaires à sa rénovation, et cela en parallèle de mon activité d'indépendant. J'ai ainsi réalisé la majorité des travaux moi-même, à l'exception de la couverture de toiture, des menuiseries, et de la plâtrerie.

Le projet de rénovation a impliqué une réorganisation complète des espaces, inversant les emplacements du salon et de la cuisine pour que cette dernière bénéficie d'un ensoleillement optimal côté sud. Le salon, désormais situé au nord, a été conçu avec de grandes ouvertures pour maximiser l'entrée de lumière indirecte. En raison des surfaces limitées, j'ai exploité différentes hauteurs sous plafond pour accentuer la sensation d'espace dans le salon. La suppression d'un mur porteur a permis de créer des percées transversales offrant une vue dégagée jusqu'au fond du jardin, renforçant ainsi la sensation d'espace et de bien-être.

À l'étage, j'ai appliqué la même stratégie en réhaussant sur toute la largeur une lucarne rampante côté jardin et en installant un plafond cathédrale côté rue. Cela a permis d'optimiser le volume et d'intégrer une mezzanine ouverte dans les combles.





Voici un aperçu du chantier à différents stades d'avancement, ainsi que des photos du projet achevé. Conscient que mon profil était très axé sur la conception, j'avais une attirance pour le chantier. En me lançant dans cette rénovation, où tout était à refaire, j'ai saisi l'opportunité de m'immerger dans le concret et de travailler directement avec les exécutants.

Ce processus d'apprentissage m'a fait découvrir les métiers du second œuvre, et nouer des amitiés avec des artisans, étonnés de voir un architecte se passionner pour les travaux manuels. Aujourd'hui, je maîtrise suffisamment ces métiers pour faciliter les échanges lors de la transmission de mes conceptions ou la résolution de détails techniques.



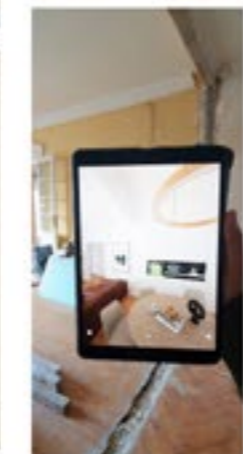


Voici un projet de rénovation totale d'un appartement de 80m<sup>2</sup> situé au 3ème étage d'un immeuble classé au centre historique de Valenciennes. Le Maître d'ouvrage souhaitait revoir complètement l'agencement des pièces, et avoir une suite parentale conçue comme une chambre d'hotel.

Pour se faire, il a fallu réhausser le plancher à certains endroits pour déplacer les évacuations d'eaux usées. La nouvelle disposition tire pleinement partie de l'orientation du soleil, et le décroissement du volume principal ajoute une clarté sans précédent à l'appartement. Compte tenu du standing historique de l'immeuble, un soin méticuleux a été apporté à la conception pour conserver un maximum de moulures d'origine, tout en se mariant avec des équipements plus modernes.

La VR Chantier, et le profil Client en ligne se sont révélés être des atouts indispensables pour choisir les matériaux de finition bien à l'avance, avoir une cohérence globale du style recherché, et assurer la coordination du chantier entre l'Architecte, l'Entrepreneur TCE, et le Maître d'ouvrage qui était souvent en voyage d'affaires.

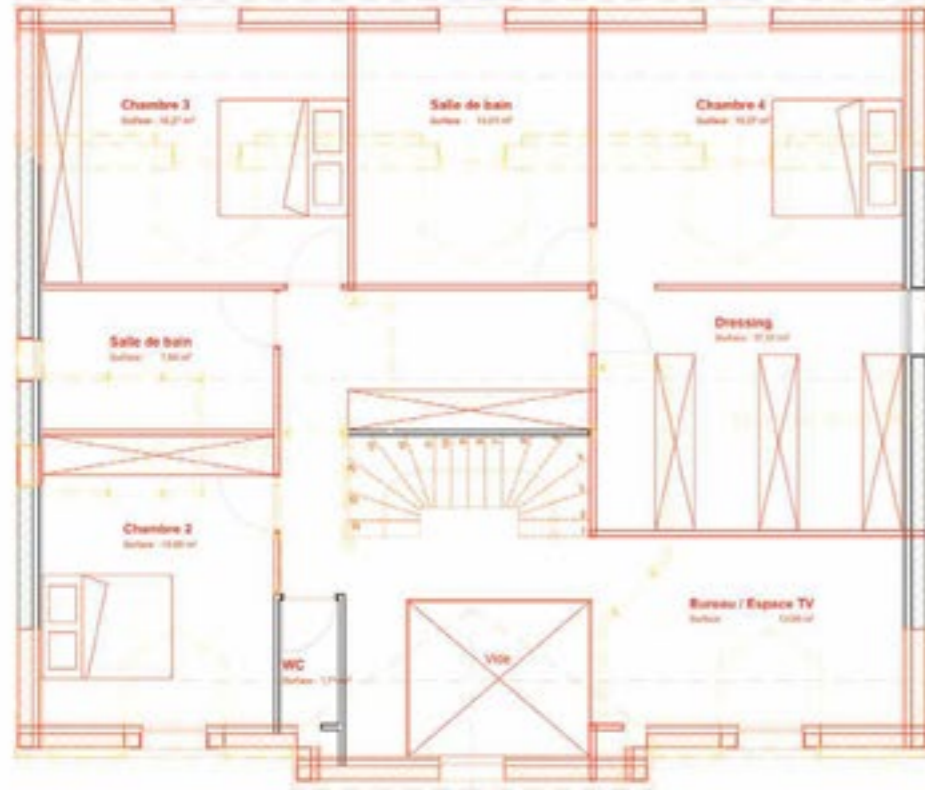
L'appartement vient d'être livré.



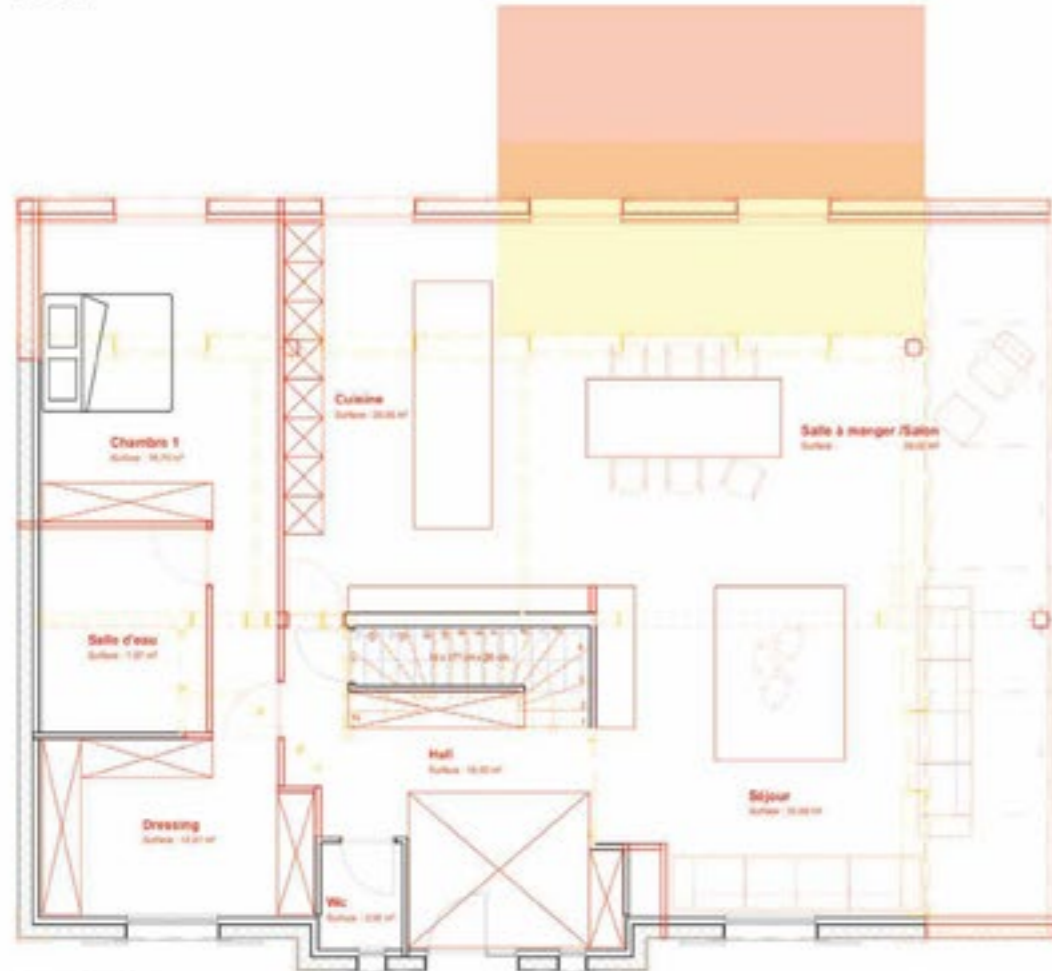
# BIG LIVING ROOM - Leudelange - Luxembourg - 2018

ESQ / APS / APD ArchiCAD / Sketchup / Vray

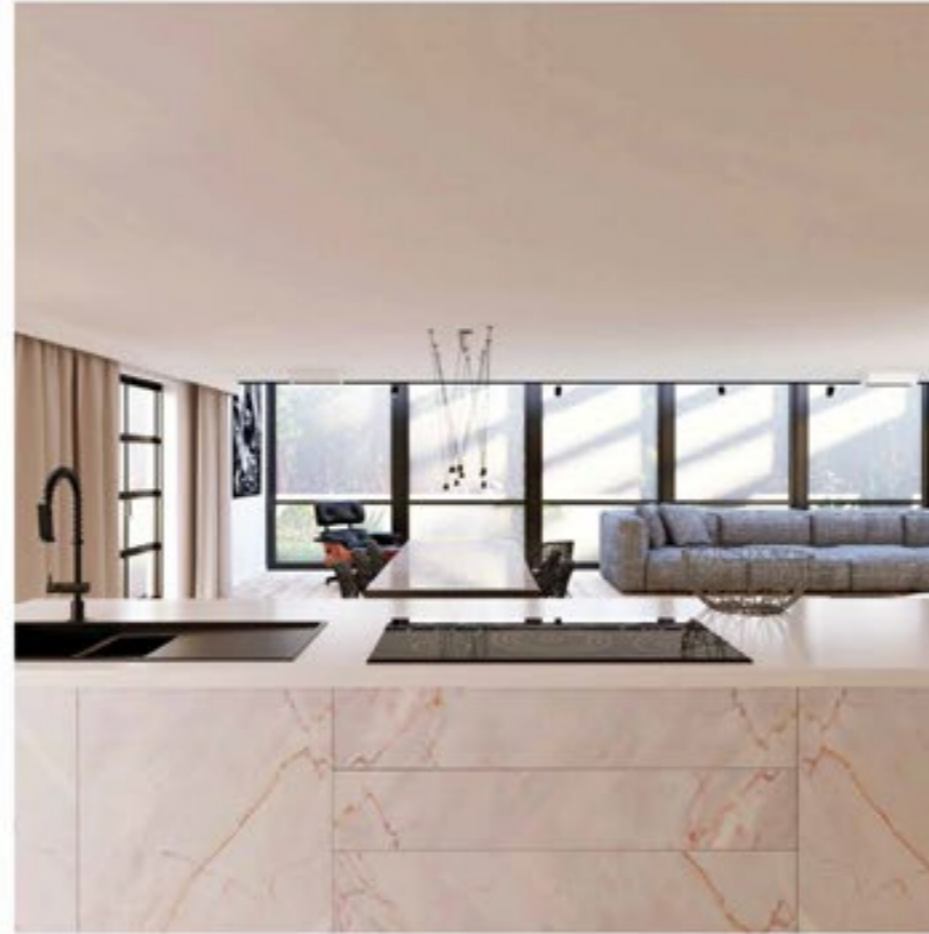
Voici un projet d'agrandissement d'une maison dans un quartier aisé de Leudelange. Les clients souhaitaient un total réaménagement du rez-de-chaussée, alors j'ai proposé de pousser les murs périphériques de quelques mètres. L'objectif était de créer un espace véranda qui apporterait de la lumière dans le séjour et la cuisine ouverte. Les rendus 3D étant plus explicites que des plans pour des profanes de l'architecture, j'ai obtenu l'accord de ma direction pour développer des images 3D de qualité.



1er Etage



Rez-de-chaussée

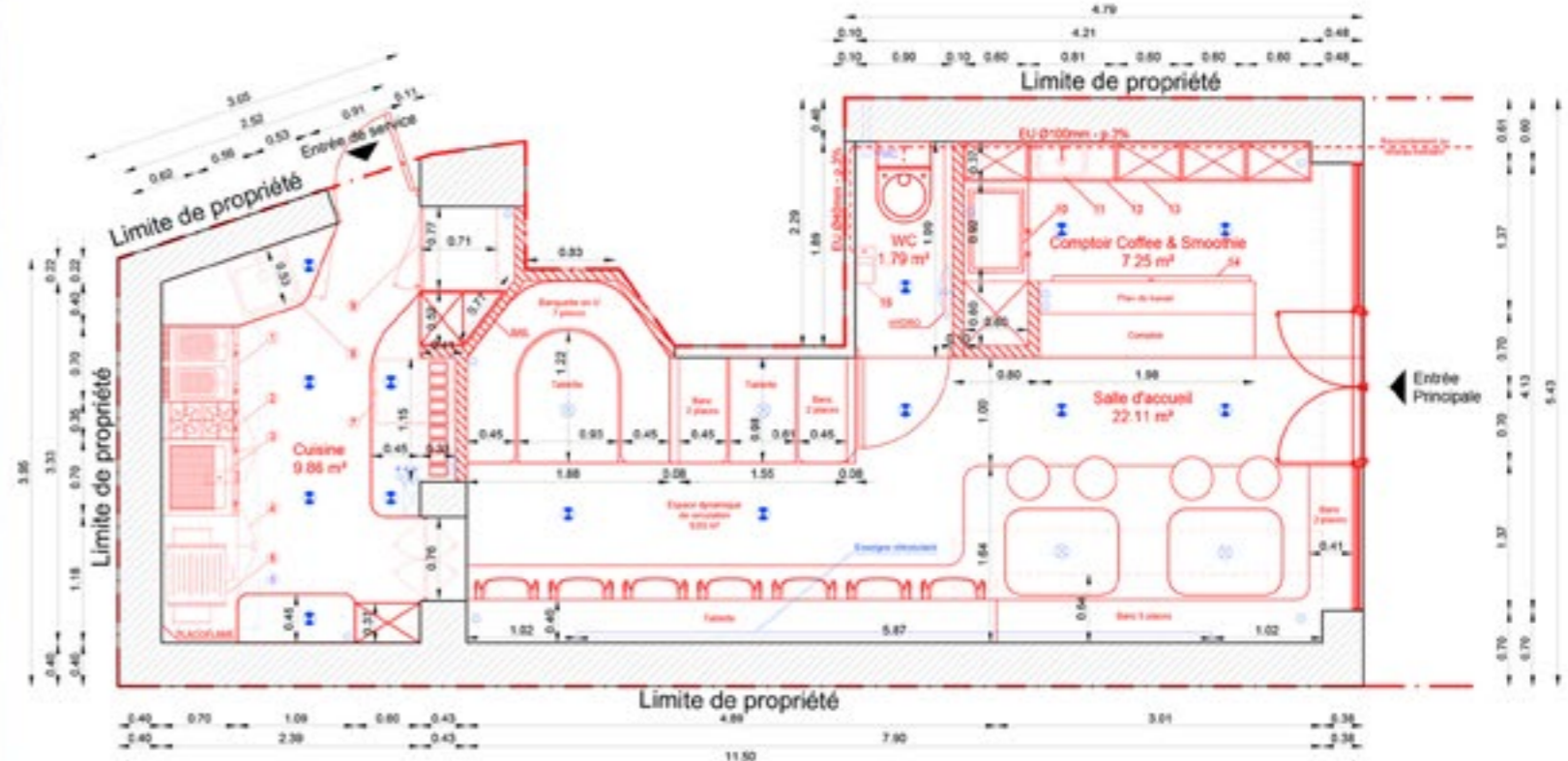




Voici un projet de rénovation complète d'un Établissement Recevant du Public (ERP) situé dans un quartier dynamique de Lille. Au delà de la rénovation, ce projet exigeait la création intégrale d'une identité : concept, nom, identité visuelle, agencement, plans d'exécution, logo, mascotte, et même la charte graphique du menu ont été réalisés par mes soins.

La profondeur du local a inspiré la conception d'une structure bois en forme de serpent continu, et conçue comme un pont suspendu sur 8 mètres de long. Cette structure débute au sol, se transforme en banc, puis en table haute. À l'extrémité opposée, le serpent émerge du plafond pour former le bar d'accueil, où sont servis cafés et jus de fruits. Les plans d'exécution de cette structure de plusieurs mètres ont été élaborés avec précision pour permettre une fabrication par usinage CNC, et une exécution facilitée par un système d'emboîtement.

Pour l'exécution du carrelage, le client a suivi mes recommandations inspirées des pubs anglais, permettant d'inscrire le nom du restaurant au sol et de définir des zones de marche en blanc et d'assises en noir. Malgré des réticences initiales dues à l'utilisation de carreaux rappelant ceux des salles de bains, cette décision audacieuse a enrichi l'esthétique unique du lieu.

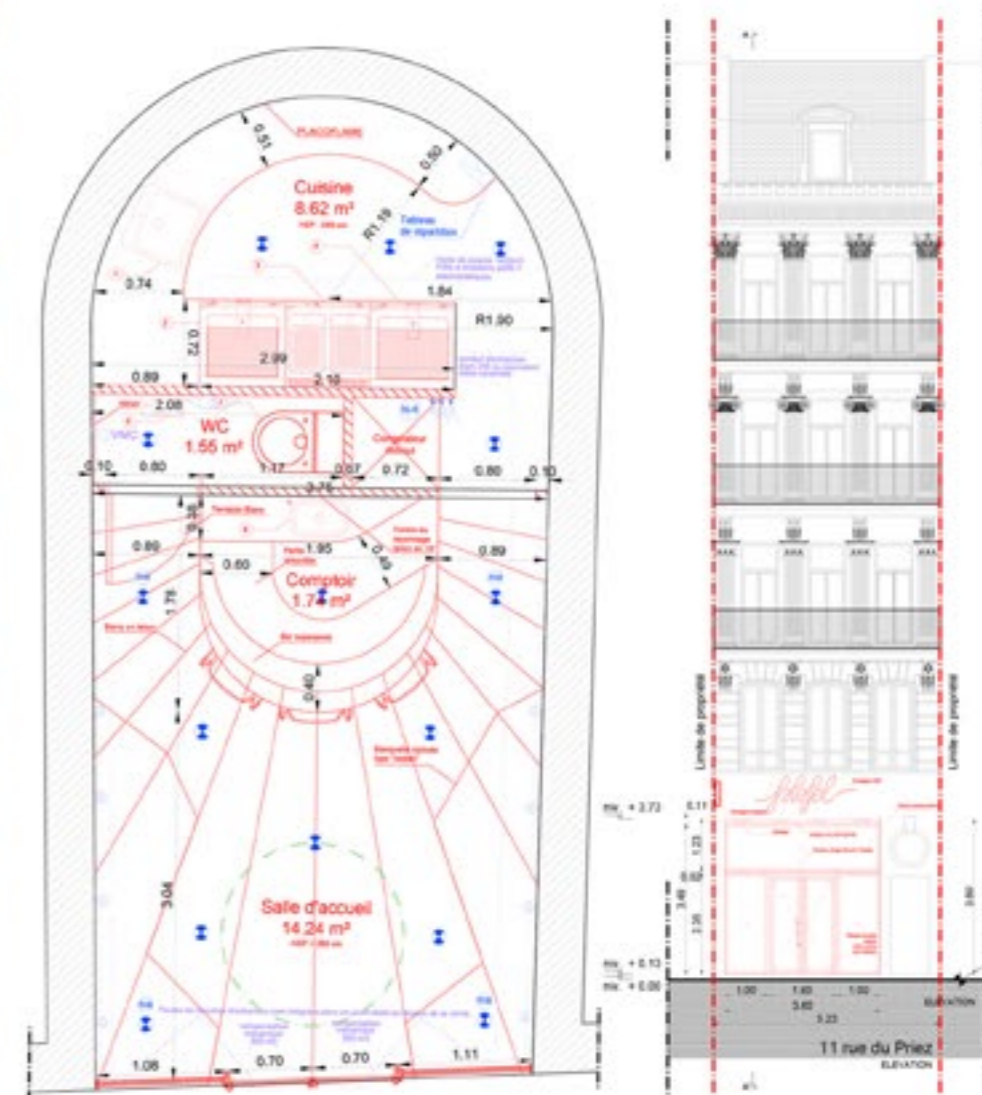


# FALAFEL FOOD - Lille - 2020

Projet de rénovation complète d'un Établissement Recevant du Public à la forme atypique, situé au rez-de-chaussée d'un immeuble haussmanien. Étant en plein coeur du centre de Lille, l'ERP était bien évidemment dans le Périmètre de Protection du Patrimoine.

Avec une surface d'environ 26m<sup>2</sup>, le local a été optimisé pour obtenir le maximum de hauteur sous plafond, augmentant ainsi la sensation d'espace intérieur. La nouvelle vitrine va chercher le linteau d'origine de l'immeuble, et le châssis supérieur a été doublé pour intégrer les buses de VMC. Puisque la cuisine est confinée dans le fond du local, j'ai suggéré une hotte à filtre à charbon professionnel avec un système aéraulique dimensionné sur mesure. Des percées visuelles depuis les places assises ont été créées vers la Gare Lille Flandres, toujours pour donner l'impression d'un espace plus grand et plus ouvert. Le calepinage du carrelage effet terrazzo, incrusté de barres en laiton participe aussi à augmenter visuellement la profondeur du local. Des effets parfaitement ressentis lors de l'exécution.

Tout a été conçu par mes soins, et ajusté pendant le suivi de chantier. De l'identité visuelle aux plans d'agencement et d'autorisation, en passant par les rendus en Réalité Virtuelle, jusqu'aux plans d'exécution du mobilier et du calepinage. L'espace client en ligne est disponible à la consultation sur demande.



# SHOWROOM VERBEKE - Prague, République Tchèque - 2016

Concours international d'Architecture  
AutoCAD / Sketchup / Vray

Voici la transformation d'un ancien hangar en boutique de vêtements de luxe. Ce projet m'a valu à Prague le prix du public au concours international d'architecture Inspireli Awards 2016. La ligne directrice de ce projet a été de retranscrire l'univers de la styliste en architecture. Puisque la styliste s'est très inspirée de la nature et du changement des saisons dans ses collections, j'ai voulu développer une structure vernaculaire en matière naturelle, de manière à masquer les colonnes existantes. Cette structure en bois à trois rôles : à la fois diviser les espaces, organiser la circulation des visiteurs, et servir de rangements aux différents produits.



**INSPIRELI AWARDS 2016**  
Top world talent  
competition of young  
architects and designers



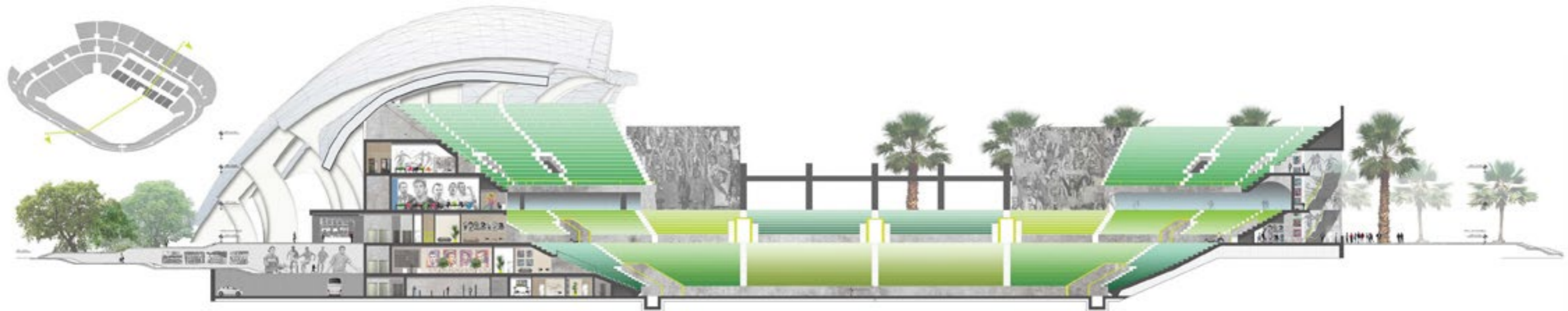


# GREAT FOOTBALL STADIUM - Oujda - Maroc - 2016

Concours national marocain d'Architecture

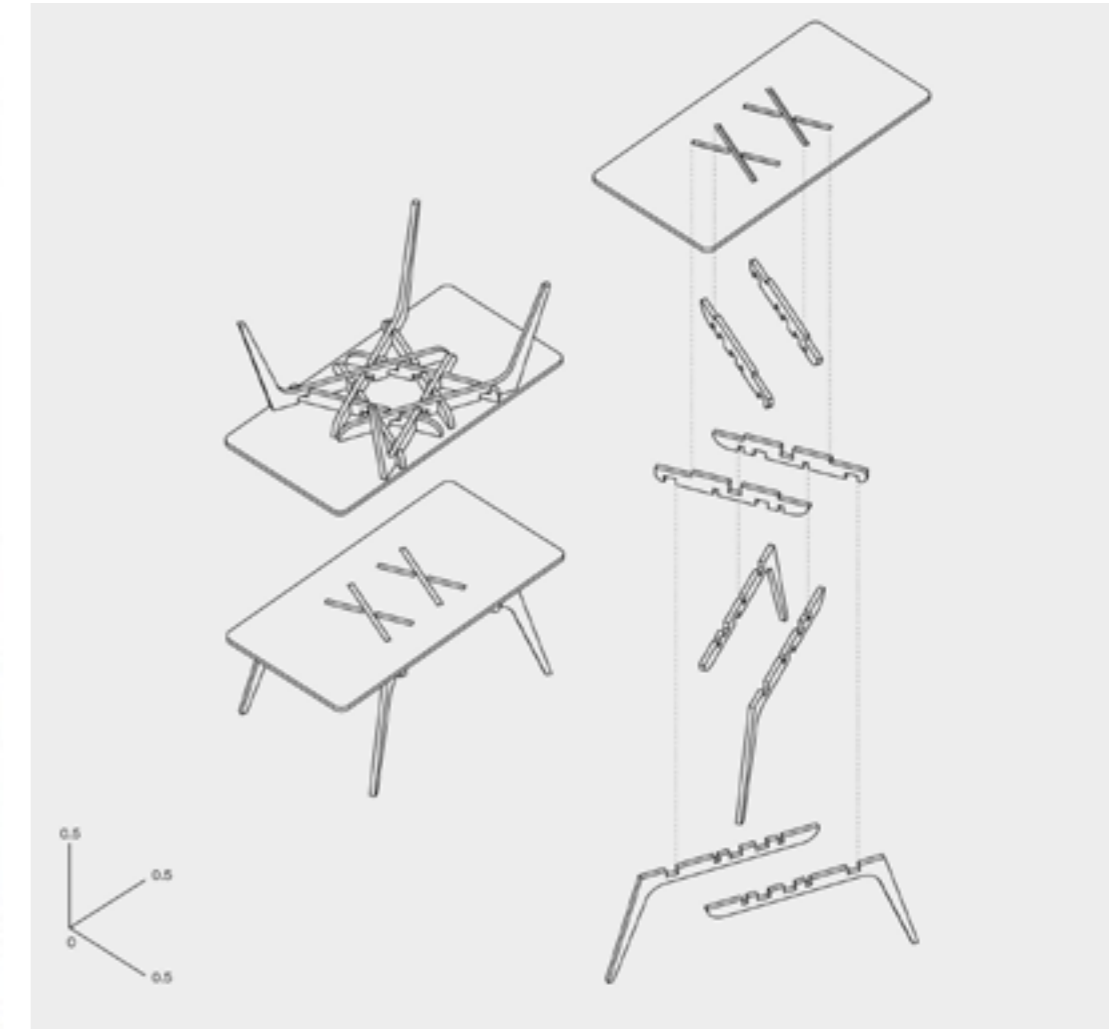
AutoCAD / Sketchup / Vray / Blender / Photoshop / Lumion

Voici la proposition soumise par le bureau Barhdadi Architecture à Oujda, Maroc pour répondre au concours international d'architecture du Grand Stade de Football d'Oujda. Ce projet s'inscrit dans un vaste programme d'infrastructure sportive sur le territoire, afin que le royaume puisse présenter sa candidature pour accueillir la Coupe du Monde 2026. J'ai été exclusivement mobilisé au département concours du bureau pendant 4 mois pour préparer ce projet, ainsi que pour soutenir divers concours de grandes envergures (campus universitaire, immeubles de logements).



La Table XX est une œuvre d'art contemporaine inspirée de l'art islamique qui transcende sa simple fonction de meuble puisqu'elle marie un aspect structurel assumé et une expression artistique. Conçue avec une approche «Flat Pack Design», cette table ne nécessite aucun outil, et sa stabilité émerge naturellement à la clotûre de l'assemblage, laissant apparaître des motifs mauresques dans la structure. Mon travail en tant que Designer sur ce projet personnel a consisté à puiser dans mon héritage culturelle et ma formation en architecture, pour créer une pièce intemporelle qui réinterprète la relation entre art et fonction. De manière assez inattendu, il s'est révélé au cours des différentes expositions internationales que ce design pouvait avoir de nombreuses lectures culturelles. La plus surprenante fut la rencontre fortuite avec des designers chinois, qui y voyaient une réinterprétation moderne des assemblages bois de la dynastie Ming. Cet échange autour de la table nous a permis d'en apprendre davantage sur nos cultures mutuelles, et leur engouement a fait que la Chine est le pays où la table fut la plus exposée.

Bien que le flat pack soit souvent associé à la commodité et à la simplicité, j'ai voulu pousser les limites de ce concept pour créer quelque chose qui soit non seulement pratique, mais aussi profondément symbolique. La Table XX est un exemple parfait de cette approche, mêlant tradition marocaine et influences modernes pour redéfinir les conventions du design de mobiliers.



Un nouveau prix international pour l'architecte Saïd Belmir

LA VOIX DU NORD



SHENZHEN DESIGN WEEK  
深圳设计周

QG GALLERY

MOOD  
MUSEUM OF DESIGN

EXHIBITION  
EX-CHIESA DI SAN FRANCESCO  
VALLELUGO (SPILINO), 22100 COMO / ITALY  
OPENING CEREMONY: 10 JUNE 18.00  
6 - 26 JUNE 2017  
OPENING HOURS: 11.00 - 14.00 & 15.00 - 18.00

SILVER WINNER  
A'DESIGN AWARD & COMPETITION  
2017

A'DESIGN AWARD & COMPETITION

DESIGNER OF THE YEAR  
INTERNATIONAL ASSOCIATION OF DESIGNERS  
OFFICIAL NOMINATION 2017

CASABLANCA DESIGN WEEK  
أسبوع التصميم  
الدار البيضاء

PARIS DESIGN WEEK  
NOW! LE OFF  
3-8 SEPTEMBER 2017

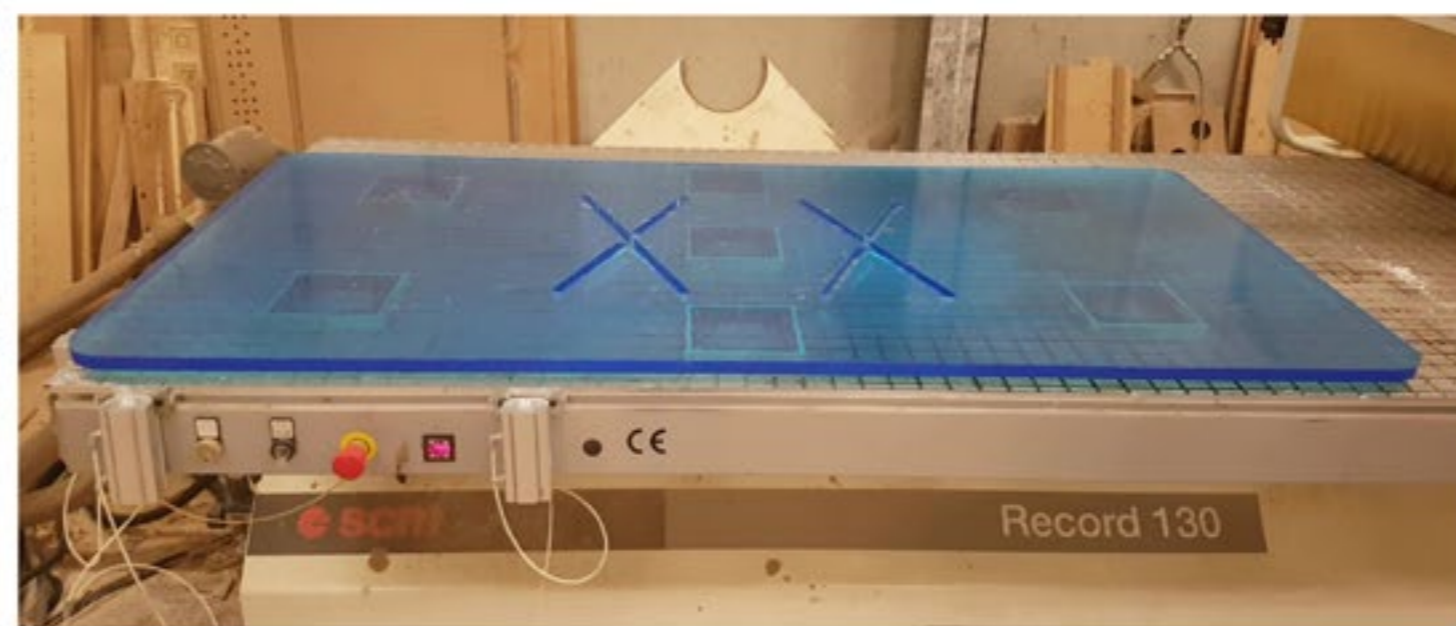
MONOQI

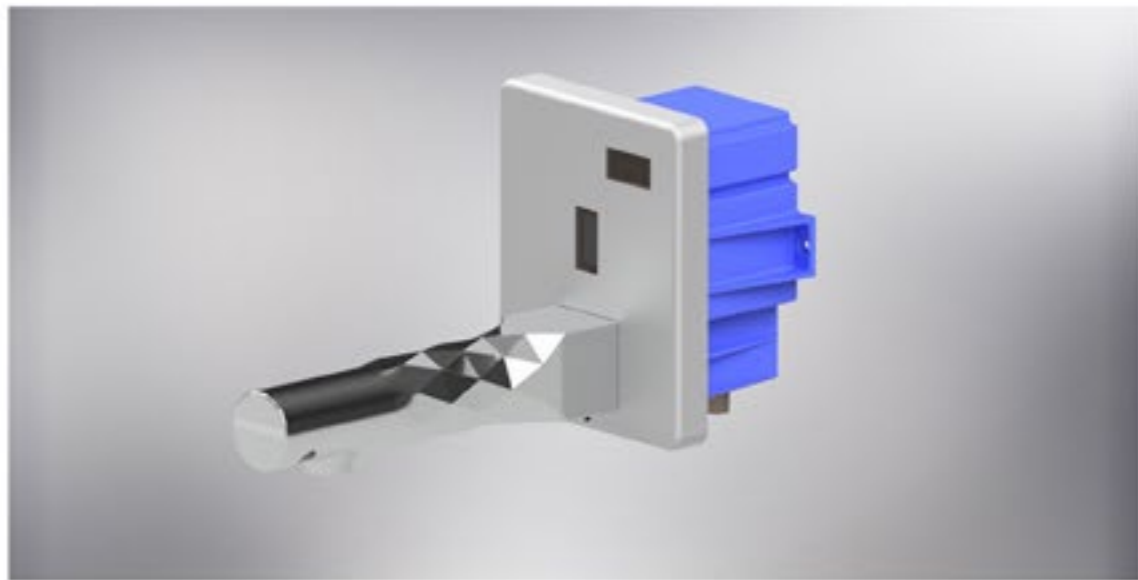
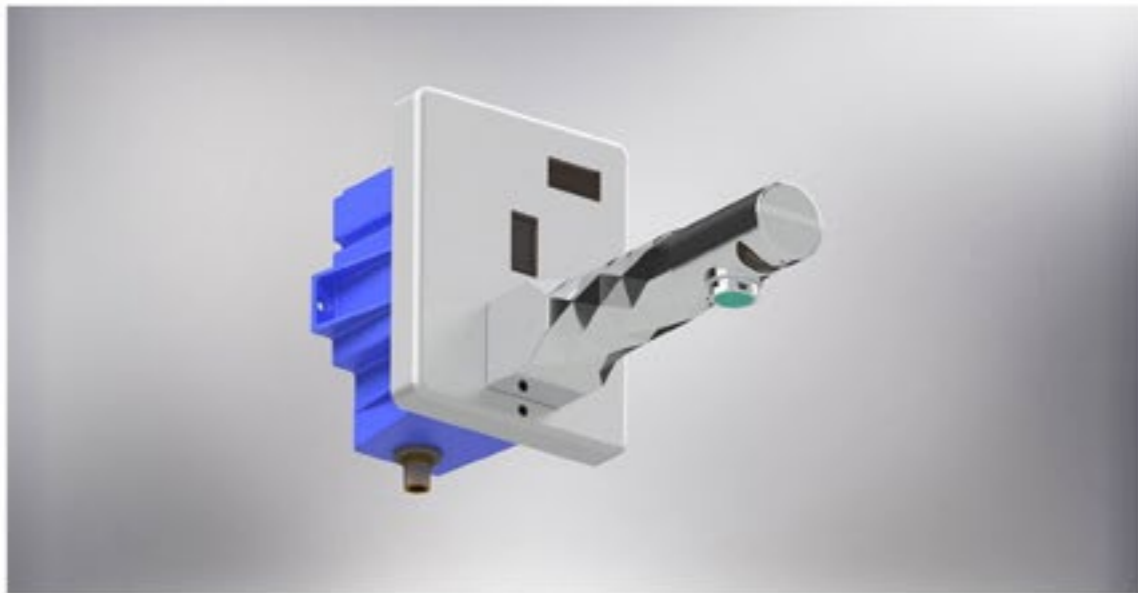


L'histoire derrière la production de la Table XX avec Dutilleul Industries souligne l'importance des partenariats entre designers et entreprise d'usinage. Lorsque j'ai conçu cette table, j'étais à la recherche d'un partenaire de production. La société Dutilleul Industries, connue pour son expertise de haute précision, semblait être le partenaire idéal. J'ai donc démontré lors d'une réunion comment la production gratuite de la Table XX pourrait générer un retour sur investissement, non pas immédiatement en termes financiers, mais par leur implication dans un projet reconnu à l'international. Cela incluait des opportunités de presse, des expositions, et la possibilité d'attirer des collaborations futures.

Indépendamment des nombreux prix remportés dans le monde pour le Design de cette table, la collaboration avec Dutilleul Industries a aussi ouvert de nombreuses portes. Elle a été vue comme un modèle de partenariat réussi entre le design créatif et l'industrie manufacturière. De nombreuses organisations, écoles d'Architecture, de Management, de Communication ont montré un intérêt pour comprendre comment une telle synergie pouvait être créée et reproduite. Ils étaient curieux de connaître les détails de notre collaboration et comment nous avons pu harmoniser nos objectifs. J'ai ainsi honoré des invitations à parler de notre projet dans diverses conférences et événements, notamment ceux axés sur le design et la synergie un peu partout dans le monde.

À l'issue de cette collaboration fructueuse, j'ai été agréablement surpris par l'offre de contrat de Dutilleul Industries, résultant d'une relation mutuellement bénéfique et d'un respect réciproque qui s'étaient renforcés tout au long de notre projet. C'est ainsi que j'ai intégré leur équipe en tant que Designer Produit, apportant ma contribution à l'amélioration de leur productivité à travers le développement de «La Moulinette», un petit logiciel interne opérationnel.





Mudd Al Nabawi est un projet international d'envergure, où j'ai eu l'honneur d'intervenir en tant que designer principal pour la création d'une gamme de robinetterie de luxe. Ce projet ambitieux vise à sensibiliser les croyants en Arabie Saoudite à une consommation d'eau plus mesurée lors des ablutions rituelles.

**Le contexte et le concept :** Dans une région où l'eau courante est une ressource précieuse, une entreprise locale spécialisée dans la désalinisation a voulu promouvoir une utilisation plus raisonnée de l'eau. Pour ce faire, ils ont choisi de se baser sur le «Mudd», un récipient de 750 ml que le Prophète utilisait traditionnellement pour les ablutions. Puisque les Saoudiens, en tant que sunnites, s'inspirent des pratiques du Prophète, l'idée était de concevoir un robinet qui permettrait aux croyants de respecter cette quantité, et contribuer à la préservation de l'environnement. Ce projet se positionne donc à la croisée des intérêts économiques, écologiques et religieux.

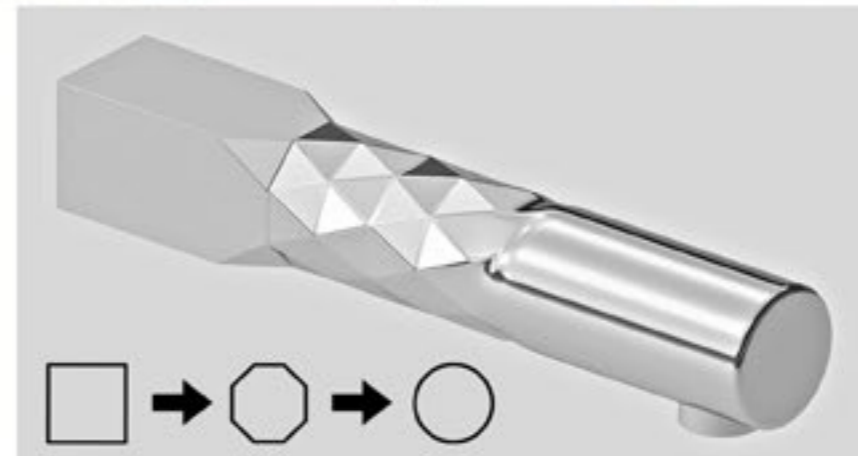
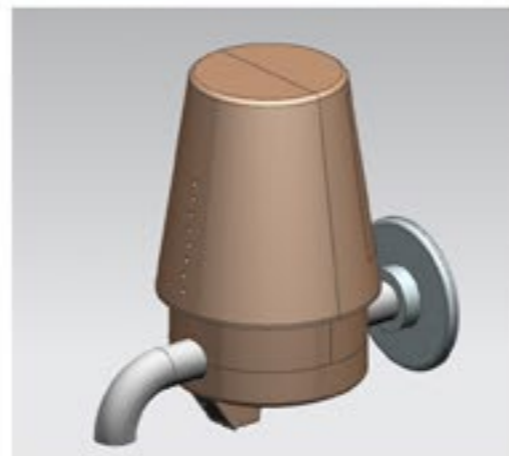
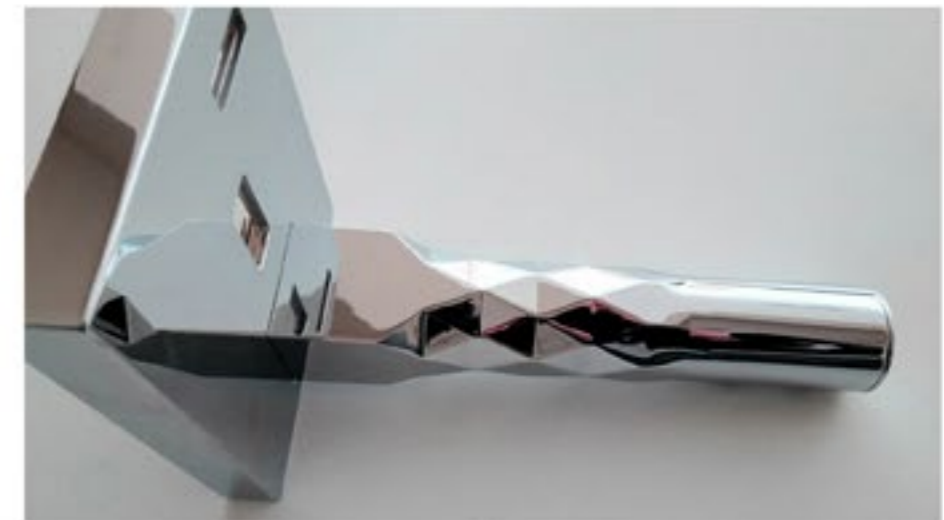
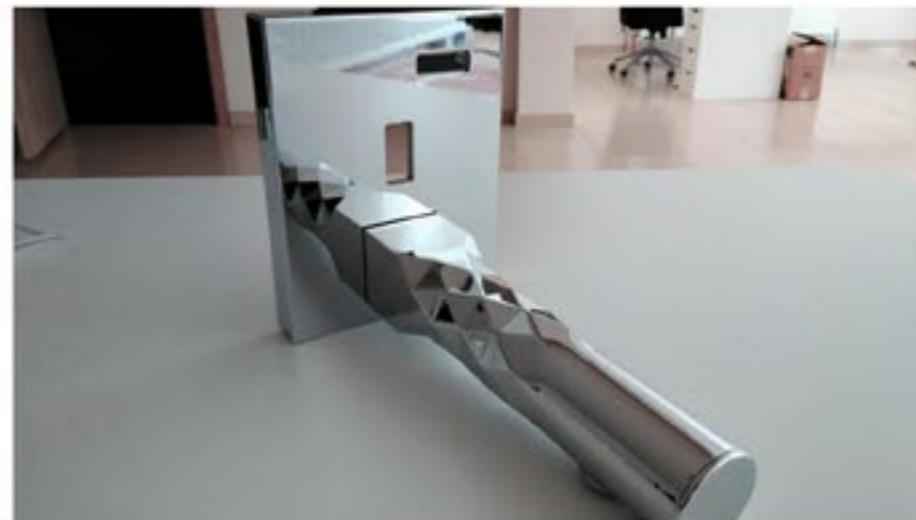
**Mon intervention :** Bien que la conception technique du robinet était déjà bien avancée avant mon implication, l'aspect esthétique nécessitait une refonte totale. Ayant étudié en profondeur l'architecture islamique et écrit un ouvrage sur le sujet, j'ai été sollicité par la société saoudienne lors de leur visite à Istanbul pour proposer une nouvelle approche.

**L'inspiration architecturale :** Lors de ma présentation, j'ai mis en lumière la symbolique des formes primitives, présentes depuis des millénaires dans toutes les civilisations, et particulièrement dans la typologie des mosquées. Trois formes y sont prédominantes : le carré,

symbolisant l'Homme et le terrestre ; le cercle, représentant l'unicité et l'infini ; et l'octogone, évoquant la transition entre le carré et le cercle, soit entre le terrestre et le divin. Dans l'architecture des mosquées saoudiennes, ces formes se retrouvent de la base du minaret jusqu'à son sommet, illustrant le cheminement spirituel du fidèle.

**La proposition de design :** J'ai ainsi proposé de créer un design de robinet qui reflète ce cheminement spirituel de l'eau, transformant l'eau courante en eau pour les ablutions, un rite de purification sacré dans l'Islam. Cette idée a immédiatement captivé les responsables du projet, conduisant à une collaboration fructueuse entre la société d'ingénierie mécanique basée à Istanbul, le commanditaire en Arabie Saoudite et moi-même, en tant que designer.

**Le succès commercial :** Cette coopération a abouti à la production de 26 000 exemplaires de ces robinets, vendus en un temps record lors de leur lancement promotionnel. Mudd Al Nabawi illustre de manière éloquent comment l'intégration des valeurs culturelles et religieuses peut répondre à des enjeux écologiques tout en créant des produits profondément significatifs pour leurs utilisateurs.





Hexapixel est le fruit de l'alliance entre Omar Essaadouni, mon ancien camarade de classe, et moi-même, partageant une passion profonde pour les technologies de l'image de synthèse. Le nom de l'entreprise est la définition même de notre mission : implanter la valeur HEXAdécimale idéale dans chaque pixel, pour générer des images de synthèse plus vraies que nature.

Durant une période de ralentissement en tant que professionnels indépendants, Omar et moi avons décidé de conjuguer nos expertises pour offrir temporairement nos services de rendus aux agences d'architecture à travers le monde, exploitant la flexibilité et la portée globale d'internet.

Parmi nos projets significatifs, nous avons refait les rendus de l'Hôtel Drouot, près de l'Opéra Garnier, pour aider à convaincre les investisseurs sur des choix esthétiques cruciaux. Nous avons également collaboré avec l'agence italo-néerlandaise GG-Loop pour leur projet d'architecture paramétrique. Cette opportunité s'est présentée grâce à une rencontre avec le fondateur de GG-Loop lors de la remise des prix Inspirelli à Prague.

Aussi, ce projet nous a valu une large reconnaissance médiatique et une distinction prestigieuse de VW Art Club, un site réputé pour ses sélections exigeantes et sa reconnaissance des meilleurs talents internationaux en imagerie numérique. Cette aventure fructueuse s'est terminée, comme prévu, lorsque nos activités principales en architecture ont repris leur rythme.



**VOGUE**  
Taiwan  
**designboom**  
**archilovers**



# Merci

D'avoir consulté mon CV + portfolio. Pour toute information complémentaire, veuillez me contacter par mail à l'adresse suivante : [contact@saidbelmir.com](mailto:contact@saidbelmir.com) ou par téléphone au +33 7 82 81 09 04.

Saïd Belmir



## CONFÉRENCES & EXPOSITIONS

- De 06.06.2017 à 26.06.2017 - **Ex-Chiesa Di San Francesco, Como, Italia**
- De 07.09.2017 à 11.01.2018 - **QG Gallery, Bruxelles, 62 rue de la concorde, Belgium**
- De 09.09.2017 à 13.09.2017 - **Paris Design Week, Cité de la Mode et du Design, Paris, France**
- 20.09.2017 - Conférencier - **Applied Creativity Lab, Universidad la Salle, Victoria, Mexico**
- De 22.09.2017 à 23.09.2017 - **Festival of Architecture and Interior Designing Conférence, Mumbai, India**
- De 08.10.2017 à 31.10.2017 - **40x40 Exhibition, Budapest, Hungary**
- De 24.10.2017 à 30.10.2017 - **Casablanca Design Week, École des Beaux-Arts, Casablanca, Maroc**
- 28.10.2017 - Conférencier - **Synergie entre Design & Industries, ESCA (École de management), Casablanca, Maroc**
- De 05.11.2017 à 07.11.2017 - **Shenzhen International Industrial Design Fair, Shenzhen Convention & Exhibition Center, Shenzhen, China**
- De 26.12.2017 à 20.03.2018 - **Utopa International Design Exhibition, ShenNonTaiYangCheng, ZhuZhou City, China**

Diplômes  
Recommandations

Bruxelles le 25 mai 2024

Kayl, le 19 juin 2018

Madame, Monsieur,

Saïd Belmir a démarré chez TAF Architecture S.à.r.l. au mois de Novembre 2017 et a décidé de se retirer à la fin de son contrat au mois de Novembre 2018. Il quitte l'agence pour des raisons personnelles et nous le regrettons fortement.

En tant que premier employé, Saïd a parfaitement intégré notre agence et a accompli, avec passion et enthousiasme toutes les missions qui lui ont été confiées.

Pendant son séjour, il a su travailler aussi bien de manière autonome qu'en équipe sur divers projets de moyennes dimensions : Construction neuve d'un immeuble à appartements avec local commercial ; Extension d'une maison unifamiliale ; Construction neuve d'un immeuble à appartements contre une paroi rocheuse ; Construction neuve d'une villa cubique ; Transformation d'une ancienne ferme en Centre de kinésithérapie et logement ; Transformation d'une maison de maître en hôtel particulier.

Dans ces divers projets, il a su intégrer toutes les spécificités strictes du marché luxembourgeois, en y apportant une grande sensibilité esthétique. Il a donc été confronté aux différentes phases de la conception : concours, APS, APD, AUT, en travaillant également sur des passeports énergétiques et des cadastres verticaux. De plus, sa capacité à produire des images de synthèse plus vraies que nature s'est révélée être un atout majeur dans les échanges avec notre clientèle. Elles ont grandement facilité l'immersion des clients dans les différents projets, et ont permis de soulever très tôt des questions liées par exemple à la matérialité.

Dans un bureau en forte croissance, il n'a pas manqué d'initiatives pour améliorer la productivité de notre équipe et la formation des nouveaux arrivants. Les documents pédagogiques qu'il a mis en place ont d'ores et déjà prouvé leur efficacité et se sont vite rendus indispensables.

Tout au long de son passage dans notre agence Saïd nous a donné pleine satisfaction, tant pour la qualité et le sérieux du travail presté, que pour sa vision sensible de l'architecture. Sa maturité en tant qu'architecte et ses qualités humaines lui ont valu notre totale confiance et affection.

Je le recommande vivement à tous mes confrères pour ses futures recherches d'emploi, et lui souhaite de poursuivre l'architecture dans les meilleures conditions.

Frédéric Tavares  
Architecte

TAF ARCHITECTURE S.à.r.l.  
16, RUE DU COMMERCE  
L-3616 KAYL

Cher.es collègue,

J'ai le plaisir d'avoir eu Saïd Belmir comme étudiant en 2013 dans le cadre du cours de design de la faculté d'architecture de l'ULB, La Cambre-Horta.

Pour que les étudiants et étudiantes forment une équipe dans le cadre de ce cours, je leur demande de partager avec les autres leur passions et compétences. Lorsque Saïd s'est présenté, son profil m'a intrigué et séduit.

Saïd était hors norme. Graphisme, électronique, informatique. Trois ans dans une école assez stricte et rigoureuse au niveau technique.

Des compétences rares parmi les étudiants que nous recevons dans la faculté. Un parcours atypique. Nous avons décidé à l'époque de monter le fablab de l'Université et les étudiants de sa session ont participé à la genèse et la mise en oeuvre de ce projet.

Saïd a créé une campagne percutante de diffusion du projet, conceptuellement et graphiquement. Il a conçu une magnifique table, prototypée au laser et fabriquée à l'aide de nos nouvelles machines de fabrication numérique. Pour l'exercice suivant, il a proposé de faire un objet connecté pour partager des fichiers dans les endroits sans internet. Non seulement il y est arrivé, mais en plus l'interface était incroyablement simple et élégante. Le jury externe lui a donné une des meilleure note de l'année.

Plus je le pouvais dans ses retranchement et rajoutais des contraintes pour rendre son projet proche de la réalité et plus il amenait des solutions créatives et intelligentes.

J'ai suivi le parcours de Saïd après la fin de ses études et c'est avec beaucoup de bonheur que je l'ai vu décrocher une bourse au musée du Louvre-Lens. Je l'ai également vu développer sa table avec beaucoup de finesse.

Saïd a une capacité et une vitesse d'apprentissage bien au-dessus de la moyenne. Sa capacité d'adaptation, son sens de la forme, de la technique, ses connaissances en électronique et informatique poussées en font un collaborateur de haut niveau.

Pour toutes ces raisons, je vous recommande chaleureusement Saïd Belmir.

Je reste, bien entendu, à votre disposition pour tout renseignement complémentaire et vous, prie de croire, cher Collègue, chère Collègue, à mes sentiments les meilleurs.

Victor Lévy

Professeur,  
Architecture, design, fabrication numérique  
Co-fondateur du Fablab ULB





## Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme

Vu le décret du 31 mars 2004 définissant l'enseignement supérieur, favorisant son intégration dans l'espace européen de l'enseignement supérieur et refinançant les universités;

Nous, Président, Secrétaire et Membres du jury chargé de conférer le grade académique concerné, déclarons que

**Saïd Belmir**  
né à DECHY, FRANCE, le 04 juin 1989,  
a obtenu  
en l'année académique 2011-2012,  
le grade académique de

**Bachelier en architecture**

avec satisfaction

En foi de quoi, nous lui avons délivré le présent diplôme, attestant en même temps que les prescriptions légales relatives aux conditions d'accès, aux programmes, à la durée des études et à la publicité des examens ont été observées.

Pour le Jury

Le Président

Le Secrétaire

Le Recteur

Le Titulaire

1425

UN SUPPLÉMENT EST ANNEXÉ AU PRÉSENT DIPLOME. IL ATTESTE NOTAMMENT LA LISTE DES ENSEIGNEMENTS DU PROGRAMME D'ÉTUDES SUIVI PAR L'ÉTUDIANT, LES CONDITIONS D'ACCÈS AUX ÉTUDES ET LES ÉVALUATIONS SANCTIONNÉES PAR LE GRADE ACADÉMIQUE CONCERNÉ.

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

ULB

## FACULTÉ D'ARCHITECTURE

Vu le décret du 31 mars 2004 définissant l'enseignement supérieur, favorisant son intégration dans l'espace européen de l'enseignement supérieur et refinançant les universités, Nous, Président, Secrétaire et membres du Jury chargé de conférer le grade académique concerné, déclarons que

**Saïd BELMIR**

Né à DECHY (FRANCE), le 04 juin 1989

a obtenu en l'année académique 2014/2015 le grade académique de

**Master en architecture, à finalité spécialisée**

avec satisfaction

En foi de quoi, nous lui avons délivré le présent diplôme, attestant en même temps que les prescriptions légales relatives aux conditions d'accès, aux programmes, à la durée des études et à la publicité des examens ont été observées.

Pour le Jury :

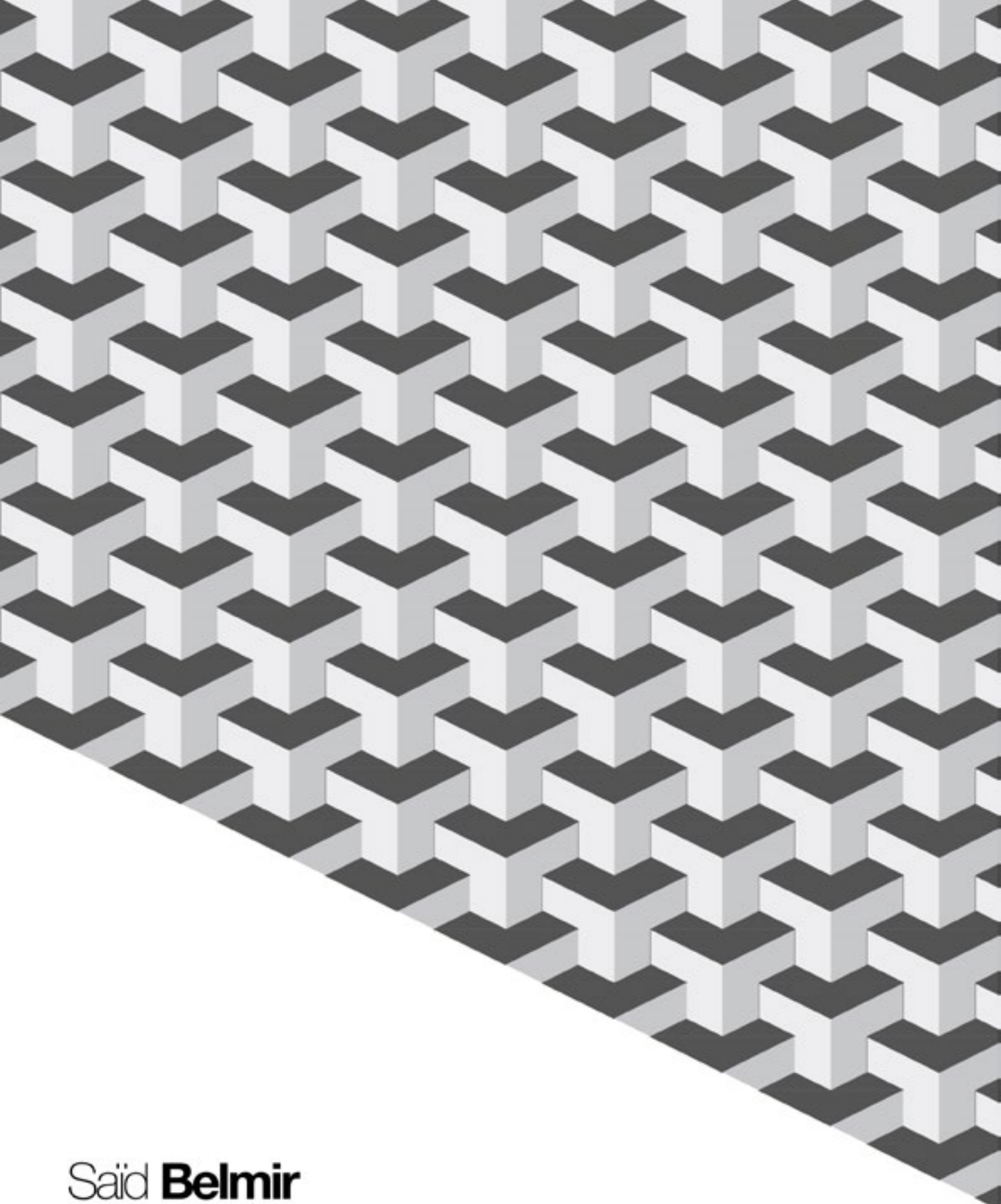
Le Président

Le Secrétaire

Le Recteur

Le Titulaire





Said **Belmir**

[www.saidbelmir.com](http://www.saidbelmir.com)

+ 33 7 82 81 09 04

[contact@saidbelmir.com](mailto:contact@saidbelmir.com)